

# OBSAH

Úvod: Smetanova velikost a světovost 1-4

## Část I.

### LÉTA ZRÁNÍ

(1824-1862)

- I. *Dětství a chlapectví* (1824-1843) 7-35  
Šťastné dětství. Studie. Poprvé v Praze.  
V Plzni. První skladby: ouvertury, taneční  
a salonní.
- II. *Léta přísné školy* (1843-1847) 36-76  
Příchod do Prahy. U Thunů. Josef Proksch.  
Studium mistrů: Mozart a Beethoven,  
Haydn, Bach, Händel, Gluck. Romantičtí  
skladatelé: Mendelssohn, Niels, Gade, We-  
ber, Schubert, Schumann, Chopin. Sklad-  
by: Bagatelles et impromptus, písně. Berlioz  
a Liszt v Praze r. 1846.
- III. *Probuzení* (1848) 77-104  
Cesta do českých lázní. První styk s Lisztem.  
Rok 1848. Smetanova svobodomyšlnost a  
češství. Národní umění: Kollár a Čela-  
kovský. Nová generace, K. H. Mácha.  
Mladá Čechie: Nebeský a Rittersberk.  
Skladby pro rok 1848. Píseň svobody, po-  
chody. Slavnostní ouvertura D-dur.

IV. *Reakce* (1849—1856) 105—161

Politické bezvětrí. Svatba. Smetanova domácnost, pí. Kateřina Smetanová a děti. Bedřiška. Život u Smetanů. Hudební ústav, hudební večírky, komorní produkce. Smetana pianista. První činnost reformatorská. Skladby: písně, instruktivní skladby pro ústav. Charakteristické kusy. Lístky do památníku (Skizzy), Svatební scény. Polky. Allegro capriccioso, Caprice a Romance. Triumfální symfonie. První Smetanův velký koncert v Praze. Smrt Bedřiščina, klavírní Trio.

V. *V cizině* (1856—1861) 162—198

Cesta do Göteborgu. Ráz města, hudební a společenský život. Smetanovy koncerty. Jeho přátelé. Pí. Fröjda Benecková. Nemoc pí. K. Smetanové, cesta do Prahy, smrt na cestě v Drážďanech 1859. Smetana o prázdninách. Na Lamberku, Bettina Ferdinandiová. Svatba.

VI. *Výmar* (1857—1859) 199—258

Novoromantická škola. Spisy a díla R. Wagnera. Liszt, jeho osobnost a umění. První styky v Praze. Ve Výmaru v září 1857. Altenburg, Lisztovým žákem. První skladby nového směru. Sjezd hudebníků v Lipsku 1859. Smetanovy styky. Bülow. Smetana podruhé ve Výmaru. Lisztovi

žáci, Bronsart. Cornelius a jeho »Lazebník Bagdaský.« Šerov.

VII. *První rozmach* (1858—1860) 259—317

Nový ráz Smetanových děl. Hudba programní. Symfonické básně. Jich domnělé Lisztovství. »Richard III.« a »Valdštyňův tábor.« »Cid« a »Macbeth.« »Hakon Jarl.« Skladby klavírní: etudy, transskripcie, polky.

VIII. *Návrat* (1860—1862) 318—354

Vzpomínky na Čechy. Ohlasy z domova. List Lud. Procházky. Nové cíle. Rozloučení s Göteborkem, příjezd do Prahy. Průprava na koncertní cestu. »Na břehu mořském.« Cesta po Švédsku. Cesta po Německu a Holandsku. Lipsko, Kolín n. R., Rotterdam, Leiden. Zklamání, návrat. První koncert v Praze. Naposled do Göteborku. Na vždy doma.

Rejstřík jmen

355—360

Díla B. Smetany

361—363

Seznam příloh

365—368

