

Obsah

| | |
|---|----|
| ÚVOD | 5 |
| 1. CÍLE DRAMATICKÉ VÝCHOVY A JEJÍ LÁTKY | 8 |
| 2. ZÁKLADNÍ POJMY A TERMÍNY | 12 |
| 2.1. TÉMA, NÁMĚT, LÁTKA | 12 |
| 2.2. DRAMA, EPIKA, LYRIKA | 13 |
| 2.3. DRAMATIČNOST | 14 |
| 2.4. JEDNÁNÍ | 14 |
| 2.5. SITUACE A DRAMATICKÁ SITUACE | 15 |
| 2.6. PŘÍBĚH A ZÁPLETKA | 15 |
| 2.7. KONFLIKT | 16 |
| 2.8. DĚJ, FABULE, SYŽET | 17 |
| 2.9. KLASICKÁ VÝSTAVBA A MONTÁŽ | 17 |
| 2.10. EXPOZICE A „NÁVNADA“ | 17 |
| 2.11. ZÁVĚR – KATARZE | 18 |
| 3. KDO VOLÍ LÁTKU | 20 |
| 3.1. LÁTKU VOLÍ UČITEL | 20 |
| 3.2. LÁTKU VOLÍ UČITEL SPOLU S HRÁČI | 21 |
| 3.3. LÁTKU VOLÍ HRÁČI SAMI | 21 |
| 4. KDE HLEDAT LÁTKY | 23 |
| 4.1. PŮVODNÍ LÁTKY | 23 |
| 4.1.1. Přednosti a výhody mimoliterárních látek | 23 |
| 4.1.2. Nevýhody a rizika původních látek | 24 |
| 4.2. LÁTKY PŘEVZATÉ Z LITERATURY | 25 |
| 4.2.1. Výhody a přednosti práce podle literatury | 26 |
| 4.2.2. Nároky, obtíže a nebezpečí práce s literaturou | 27 |
| 4.3. KOMBINACE PŘEDCHOZÍCH POSTUPŮ | 28 |
| 4.4. LÁTKA DANÁ OSNOVAMI | 28 |
| 5. KRITÉRIA VÝBĚRU LÁTKY | 30 |
| 5.1. KRITÉRIA VE VZTAHU KE SKUPINĚ A K CÍLŮM | 30 |
| 5.1.1. Věk hráčů, věková skupina | 30 |
| 5.1.2. Hráčská vyspělost skupiny | 34 |

| | |
|--|-----------|
| 5.1.3. Předpokládaná metoda a typ práce | 35 |
| 5.1.4. Forma dramatické výchovy a provozní podmínky práce | 36 |
| 5.2. KRITÉRIA VE VZTAHU K VLASTNOSTEM LÁTKY | 37 |
| 5.2.1. Co hledat | 37 |
| 5.2.2. Obtíže, rizika a problémy | 41 |
| 6. PŘÍPRAVNÁ PRÁCE SE ZVOLENOU LÁTKOU | 51 |
| 6.1. ANALÝZA LITERÁRNÍ PŘEDLOHY | 52 |
| 6.2. HLEDÁNÍ TÉMAT | 55 |
| 6.3. VÝBĚR VARIANT PŘÍBĚHU | 57 |
| 6.4. ÚPRAVY TEXTU | 64 |
| 6.5. VOLNÉ ZPRACOVÁNÍ MOTIVU NEBO TÉMATU Z LITERÁRNÍHO TEXTU | 69 |
| 7. PLÁNOVÁNÍ PRÁCE S LITERÁRNÍ PŘEDLOHOU | 71 |
| 7.1. PŘÍBĚH O JEDNÉ SITUACI | 72 |
| 7.2. DVOUDÍLNÁ STAVBA PŘÍBĚHU, ZALOŽENÁ NA KONTRASTU ZAČÁTEK /ÚVODNÍ SITUACE - ŘEŠENÍ/KONEC | 73 |
| 7.3. TROJDÍLNÁ STAVBA | 74 |
| 7.4. PĚTIDÍLNÁ KLASICKÁ DRAMATICKÁ VÝSTAVBA | 76 |
| 8. TYPY PRÁCE | 78 |
| 8.1. IMPROVIZACE PŘÍBĚHU | 78 |
| 8.2. DRAMATICKÉ STRUKTUROVÁNÍ PODLE LITERÁRNÍ PŘEDLOHY | 81 |
| 8.3. CVIČENÍ, HRY A ETUDY | 82 |
| ZÁVĚREM | 85 |
| ODBOBNÁ LITERATURA | 86 |
| ZDROJE LITERÁRNÍCH PŘEDLOH | 87 |
| VÝBĚR LITERÁRNÍCH LÁTEK PRO DRAMATICKOU VÝCHOVU | 90 |
| STAROVĚKÉ PŘÍBĚHY | 90 |
| BAJKY | 95 |
| STŘEDOVĚKÁ HRDINSKÁ EPIKA A POVĚST | 96 |
| LIDOVÁ POHÁDKA | 99 |
| POVĚSTI | 110 |
| AUTORSKÉ POHÁDKY A POHÁDKOVÉ PŘÍBĚHY | 115 |
| OSTATNÍ LITERATURA AUTORSKÁ | 120 |