

Obsah

I.

1. Zvláštnost snímku 12
2. Nezařaditelná fotografie 12
3. Emoce jako východisko 15
4. *Operator*, *Spectrum* a *Spectator* 16
5. Ten, kdo je fotografován 18
6. *Spectator*: zmatek vkusu 22
7. Fotografie jako dobrodružství 25
8. Nenucená fenomenologie 26
9. Dvojnost 27
10. *Studium* a *Punctum* 31
11. *Studium* 32
12. Informovat 33
13. Malovat 35
14. Překvapovat 36
15. Označovat 38
16. Vzbuzovat touhu 42
17. Unární fotografie 44
18. *Studium* a *Punctum*: společná přítomnost 45
19. *Punctum*: částečnost 47
20. Bezděčnost 48
21. *Satori* 51
22. Dodatečnost a mlčení 53
23. Slepé pole 57
24. Palinodie 61

II.

25. „Jednoho večera...“ 64
26. Dějiny jako oddělení 64
27. Rozpoznávat 66
28. Fotografie Zimní zahrady 67
29. Dívka 70
30. Ariadna 72
31. Rodina, Matka 72

32. „*Toto bylo*“ 74
33. Póza 76
34. Světelné paprsky, barva 78
35. Údiv 79
36. Autentifikace 82
37. Zastavení 85
38. Plochá smrt 87
39. Čas jako *punctum* 90
40. Soukromé/veřejné 92
41. Zkoumat 93
42. Podobnost 94
43. Rod 97
44. Světlá komora 99
45. „Vzhled“ 100
46. Pohled 103
47. Šílenství, soucit 107
48. Zdomácnělá fotografie 109

Cítím, tedy vidím (Miroslav Petříček) 113

Bibliografické odkazy 119

Seznam fotografií 121

Rejstřík fotografů 123