

# OBSAH

I.	Lidová poezie / Zazpívaj, slavičku / Hanuš – Září	5
II.	Synkopa. Srovnání 2/4 a 3/4 taktu. Hoboj / Rostó, rostó, Divča, dívča, Dobře je ti, Janku	10
III.	Velké a malé sekundy. Pikola / Vyletěl holoubek, Ach, není tu, není, Dobrú noc, Oči, černé oči / Martinů – Kouzelná mošna	14
IV.	Flétna. D dur – d moll / Okolo hájička, Ani mně nevoní / Dvořák – Voda a pláč	20
V.	G dur – g moll / Okolo Jarošova, Kolíne, Kolíne / Dvořák – Zajatá, Grieg – Norský tanec č. 3	24
VI.	Mollové stupnice / Slavíkovský polečko malý, Křepelenka křepelala / Dvořák – Slavíkovský polečko	30
VII.	Varianty lidových písní. A dur– a moll / Přiletěl ptáček, Přiletěl vtáček / Martinů – Děvče z Moravy, Grieg – Solvejžina píseň	36
VIII.	F dur – f moll / Zajičku, poskoč si, Na kaménku / Stravinskij – Petruška	41
IX.	B dur, H dur – h moll / Tancovala a neznala, Už se krumlovskéj zámeček / Suk – Hra na labutě a pávy	45
X.	Lidový dvojhlas. E dur – e moll. Klarinet. Tercie / Široký, hluboký, Studýnka róbená / Smetana – Vltava (hlavní téma a Široký tok Vltavy)	52
XI.	Rozlišení velkých a malých tercií / Hanuš – Listopad, Má panenka, Dybych byla vtáčkem / Suk – O věrném milování Radúze a Mahuleny	56
XII.	Tečkový rytmus. Des dur / Eben – Sníh, Pod tým našim okenečkem, Na Janovej hoře / Suk – Divná voda	64
XIII.	Sbory / Dolina, dolina, Žezulička, Oj, letěla bílá hus / Suk – Tam okolo Strečna, Smetana – Má hvězda	70
XIV.	Co jsem se smutnej natěšil, Eben – Koleda, Zelená se louka / Čajkovskij – Prosinec	77
XV.	Valčík. Lesní roh. Čtvrtý stupeň / Hanuš – Leden, Dievča, dievča, Pred vaši je zahrádečka / Nedbal – Valse triste	80
XVI.	Ohlédnutí za pololetím (opakování) / Keď si já zazpívám	87
XVII.	Ve znamení jedničky / Jedna je cestička, Kdo to jde k nám, Až já pojedu, Všeci lidé povedajú, Povidajú lidé / Blažek – Povidajú lidé	96
XVIII.	Tanec v písní i v hudbě / Tetka, kam jdete, Ej zalužické pofo, Já dycky hop, hop, hop / Stravinskij – Ruský tanec a Valčík	104

XIX.	110
Neviděli jste tu, Čardáš budzogaň, Masopust držíme, Už sa fašang kráci / Saint-Saëns – Želvy	
XX.	118
Ve znamení dvojky / V dobrým sme se sešli / Prokofjev – Tarantela	
XXI.	128
Triola / Žene ovčák k háji, Sázela jsem / Bartók – Houslová dueta č. 1 a 2	
XXII.	136
Trojhlas / Hdyb ty si bula / Suk – S kyticí v ruce, Bach – Triová sonáta	
XXIII.	140
Kvintakord dur a moll / Mám milou, mám, Zdálo se mně, zdálo / Haydn – Skřiváncí kvartet	
XXIV.	145
Ve znamení trojky / Zahraj mně, dudáčku / Dvořák – Zpěv lesních žínek z opery Rusalka	
XXV.	152
Kvarta. Fanfáry / Škoda ta, synečku / Britten – Průvodce mladého člověka orchestrem	
XXVI.	156
Subdominantní kvintakord / Mám milou, mám, Spievaj si, slavičku / Československá státní hymna	
XXVII.	164
Výrazové prostředky hudby / Smetana – Vitava	
XXVIII.	167
Ve znamení čtyřky / Karlíku, Karlíku, Na Bilej hoře, Černé oči, Žalo dívča / Smetana – Z mého života	
XXIX.	175
Střídání taktů / Můj milej mi pod okýnkem, Dybych byla jahodů, Na rozlúčení, Vrt sa, děvča / Dvořák – Slovanský tanec č. 7	
XXX.	181
Proč, kalino, Kolo nás / Janáček – Pilky	
XXXI.	186
Variace / Sil jsem proso, Dyž sem šel okolo vrat / Smetana – Scéna paširů z opery Hubička	
XXXII.	190
Ve znamení pětky / Hdyž sem šel vod Domažlic / Trojan – Dechový kvintet	
XXXIII.	194
Opakování / Hanuš – Červen / Janáček – Říkadla	
XXXIV.	199
Před závěrem školního roku / Hurník – Na výlet, V dobrém sme se sešli / Janáček – Starodávňý	
XXXV.	201
Závěrečné opakování – malá hudební maturita / Nejlepší písničky roku	

#### Poznámka k práci s učebnicí

V naší knižce najdete velké množství krásných písní i ukázek ze skladeb. Je jich více, než kolik je nezbytně třeba probrat. Bohatství materiálu vám však umožní zajímavě obměňovat, doplňovat a kombinovat učební látku v různých třídách podle schopnosti a potřeb žáků.

Věnujte pozornost obrázkům gramofonů. I ten nejmenší znamená, že hudební ukáзка, se kterou pracujete, má zaznít v originálním znění – v původním nástrojovém nebo pěveckém obsazení – z gramofonového nebo magnetofonového záznamu.