

OBSAH

Úvod	3
I Princip lyrické subjektivace a jeho uplatnění v Burianově tvorbě	7
II Dramaturgické východisko Burianových lyricky subjektivovaných inscenací	27
III Burianovo pojetí divadelní syntézy	35
IV Epická a lyrická úloha světla a zvuku v Burianových subjektivovaných představeních theatergraphických	63
V Konstrukční prvky epicko-lyrické kompozičně-tematické výstavby Burianových subjektivovaných děl, zejména pak inscenace Evžena Oněgina	109
VI Základní postavení a proměny epicko-lyrického subjektu v Burianových inscenacích Procitnutí jara, Evžena Oněgina a Utrpení mladého Werthera	145
VII Povaha herectví v Burianových subjektivovaných inscenacích .	187
Závěr	217
Průvodní text k obrazovým přílohám	225
Seznam citované literatury	231
Soupis inscenačních děl E. F. Buriana (D 34—D 41)	235