

Obsah

Úvod: KREATIVNÍ ZDROJE KULTURY	9
I. OSOBNOST A KULTURA:	13
<i>Personalizace a autenticita proti identifikaci a adaptaci</i>	13
1. SCIENTISTICKÝ PŘÍSTUP: psychoanalýza, genetická epistemologie, symbolický interakcionismus;	15
2. HUMANISTICKÝ PŘÍSTUP: analytická psychologie, fenomeno-strukturální psychologie, psychodrama	22
II. IMAGINACE:	31
<i>Geneze imaginace</i>	31
Redukce a restituce imaginace; konfigurace fantasmát, archetypální konstelace, funkční symboly, fenomenologická kritika, archetypální konstanty, konfigurace protovědomí, obecná archetypologie	
Dodatek: Štyrského oneirologie	53
<i>Imaginace v projektivních a terapeutických technikách</i>	59
1. PROJEKTIVNÍ TECHNIKY: monotematické, polytematické;	59
2. ARTETERAPEUTICKÉ TECHNIKY;	64
3. STRUKTURA IMAGINACE: Archetypální test o devíti prvcích: AT9, Ararat-test a Říp-test.	66
III. HRA:	87
<i>Teorie a klasifikace her</i>	87
1. REDUKTIVNÍ PŘÍSTUPY: teorie /Hall, Spencer, Groos/, klasifikace, ontogeneze /Erikson, Piaget/, psychopatologie;	88
2. RESTITUTIVNÍ PŘÍSTUPY: teorie /Stern, Buytendijk, Fink/, klasifikace /Caillois, Lhôte/, ontogeneze, psychopatologie.	90
<i>Prostorové analogie egovývoje v mimetické konstruktivní hře</i>	97
Mimetické konstruktivní techniky: doll-play, MAPST aj.; mikrosvěty: Wells, Lowenfeldová, Kleinová, Bühlerová; topologie a konfigurace;	
1. REDUKTIVNÍ PŘÍSTUPY: Erikson, Kamp, Mabile;	100

2. RESTITUVNÍ PŘÍSTUPY: Kalffová, Mucchielli, Borecký.	107
<i>Dodatek:</i> Jokoterapie (tři kazuistiky)	115
<i>Aleatorická hra s mimetickým potenciálem</i>	138
Kombinatorická hra; Predikativní hra; Tarot; Aleatorický a mimetický aspekt; Vylož si sám!	
IV. KOMIKA:	147
<i>Konfigurace komiky</i>	147
Zdvojování v komice; komika a humor; příčiny a rysy komiky;	
1. REDUKTIVNÍ TEORIE: makroteorie humoru; rysy humoru;	
ontogeneze humoru	151
2. RESTITUTIVNÍ TEORIE: strukturující rysy komiky;	
konfigurace komiky; ontogeneze komiky	155
<i>Dodatek:</i> Gelototerapie	162
3. HISTORICKÝ MODEL VÝVOJE KOMIKY	173
<i>Absurdní figura komiky a Patafyzika</i>	175
Šantán a kabaret, Král Ubu a doktor Faustroll, Jarry a filosofie,	
Jarry a psychologie, Jarryho současníci a následovníci,	
Patafyzické kolegium, Deleuzova reflexe.	
<i>Dodatek:</i> Rousselův <i>Locus solus</i>	191
<i>Absurdní figura komiky v Čechách</i>	194
1. GIGANTI ČESKÉ ABSURDNÍ KOMIKY: Hašek, Klíma,	
Váchal /Breisky/;	194
2. OBDOBÍ 1918–1948: dadaismus, surrealismus, praktřno,	
recesse;	196
3. SORELA: paxismus, explozionalismus, šmidrové, kukuckismus,	
fekálismus, tlapismus, somráci a Křižovnická škola, FOG, Vateň,	
surrealistická skupina, patafyzika;	201
4. OBDOBÍ 1968–1989: surrealismus, pako, vateň, KŠ, SCDŘ,	
banalýza, Regula Pragensis;	213
5. OBDOBÍ PO PÁDU KOMUNISMU: surrealismus, patafyzika, KŠ,	
řimsologie, Regula, banalýza aj.	223
ZÁVĚR	230
V. LUDISMY:	231
<i>Mašibl a obzvláštníci:</i>	231

1. REDUKCE: teorie poznání, klasická psychiatrie, psychoanalýza, antropologie;	232
2. RESTITUCE: Bachelard, sociologie, art-brut, patafyzika;	235
3. KLASIFIKACE LUDISMŮ	238
<i>Jazykové ludismy:</i>	
REPRODUKTIVNÍ: Géblin, Kollár, Kramář, Diviš, Zvičinský;	???
PRODUKTIVNÍ: Psalmanaazaar, Hron, Field, Lukeš;	241
<i>Vědecké ludismy:</i> Nejedlý, Kahuda, Hrbek;	250
<i>Mašibí mašibílů:</i> František Novák	254
Dodatek: Queneauovy <i>Děti bahna</i>	270
Blavierovi <i>Literární šílenci</i>	277
Shrnutí	280
Summary	283
Tabulky	286
Seznam obrazových příloh	287
Ediční poznámka	289
Literatura	300
Rejstřík jmenný	319
Rejstřík věcný	333