

OBSAH.

Slovo k českému čtenáři	7
Připomenutí	9

Část první.

Hudba od starověku až po Renaissance. Opera v Itálii a ve Francii až do Revoluce a Císařství.

Kapitola I. Antická hudba a zpěv gregoriánský	13
— II. Středověk a renaissance	23
— III. Opera v XVII. století v Itálii	36
— IV. Počátky oratoria	46
— V. Opera ve Francii před Rameauem a opera v Anglii	52
— VI. Rameau	64
— VII. Komická opera v XVIII. století	73
— VIII. Gluck a Piccinni. — Francouzská opera za Revoluce a Císařství	83

Část druhá.

Instrumentální hudba až do začátku XVIII. století. Německá hudba od počátků až po naše dny.

Kapitola I. Instrumentální hudba až do začátku XVIII. století	104
— II. Počátky německé hudby. J. S. Bach a Haendel	113
— III. Haydn a Mozart	136
— IV. Beethoven	156
— V. Píseň, hudba komorní a symfonická v Německu v XIX. století	179
— VI. Hudební drama v Německu v XIX. století. Weber a Richard Wagner	199

Část třetí.]

Hudba v Itálii, [ve Francii, v zemích slovanských a skandinávských, ve Španělsku a ve Švýcarsku v XIX. století.

Kapitola I. Italská hudba v XIX. století	232
— II. Vláda Auberova a Meyerbeerova	241
— III. Berlioz	248
— IV. Od Gounoda do Gustava Charpentiera	258
— V. César Franck a jeho škola	272
— VI. Slované a Skandinavci. Španělé a Švýcaři. Claude Debussy	282
Rejstřík jmen	297