

OBSAH

1.	PŘEDMLUVA	7
2.	PRVOTNÍ OBRAZY	11
	Dítě je mužovým otcem: Dětsví a dospívání	
	První filmy:	
	Proč před tím utíkat, když víš, že tomu neutečeš? (1970)	
	Na pokraji šílenství v Lyngby: Pěstitel orchidejí (1977)	
	Za branami ponížení: Menthe - la bienheureuse (1979)	
	Nespavost v Kodani: Nokturno (1980)	
	Peklo a nebe: Obrazy z osvobození (1982)	
3.	TURISTA V ŘÍŠI MRTVÝCH	41
	Systém šílenství: Prvek zločinu (1984)	
	Jak jsem psal některé své filmy: Epidemie (1987)	
	Cesta na konec noci: Evropa (1991)	
4.	INTERMEZZA	81
	Po stopách Dreyera: Médea (1988)	
	Živobytí a experiment: Práce na objednávku	
	Budoucnost už začala: Dimenze (1991-)	
	Ze života mravenců: Světové hodiny (1996)	
5.	ZLO A DOBRO	99
	Úspěch levou rukou: Království (1994) a Království II (1997)	
	Zlatosrdečka a její touhy: Prolomit vlny (1996)	
6.	DOGMA A MARTYRIUM	131
	Všechna pravidla umění: Idioti (1998)	
	Novoroční oslava: Den D (2000)	
	Zlatosrdečka a její poslední píseň: Tanec v temnotách (2000)	

7. UMĚNÍ, MUKA A VYKOUPENÍ	161
Režisér se pozná podle techniky: Pravidla hry a styl	
Co se to tady děje? Tematika a univerzum	
Seemingly all is well: Fobie a umění	
DODATEK: Dogville (2003) - Utrpení v alegorickém světě	175
EPILOG: Lars von Trier - Candide ve Valpuržině noci (Miroslav Petříček)	183
FILMOGRAFIE	189
FOTOPŘÍLOHA	193
BIBLIOGRAFIE	213
REJSTRÍK	215