

## HLAVNÍ TÉMA

**25** 3D LUT REVOLUCE V POSTPRODUKCI  
Třírozměrný barevný prostor možná zcela změní váš pohled na postprodukci a objevíte netušené možnosti v přirozené fotografii i ve výrazném Color Gradingu. A co je úžasné? Pracovat můžete téměř s libovolným programem, od Zoneru po Affinity a Photoshop.

**48** FABIO ANTENORE  
Švýcarský fotograf především nočních a soumrakových krajin ve skvělém interview Stephanie Spur, kde se dozvíte mnoho užitečných rad pro vaše fotografie.

## RUBRIKY

- 1** KDYŽ FOTOGRAFIE DÝCHNE
- 4** V ZIMĚ ČASTO NAPADNE I SNÍH...
- 8** FRANTIŠEK DRTIKOL
- 10** JÁN ŠMOK
- 23** STEPHANIE'S CULM - FAREWELL
- 44** EXTRÉMNÍ MAKROFOTOGRAFIE

## FOTOŠKOLA - FOTOTIPY

- 67** MODIFIKACE ZÁBLESKOVÉHO SVĚTLA
- 70** KDYŽ JE VŠE 87x MENŠÍ  
Jak fotografovat například železniční modely, aby jejich montáž do reálné scény vypadala věrohodně? Vše musí být 87x menší, kromě ohniska objektivu!

## FOTOTECHNIKA

- 14** NEJČERNĚJŠÍ ČERNÁ V KOSTCE
- 16** MIKROFON PRO D-SLR
- 16** PROČ DVA MONITORY?
- 16** HOYA HD NANO
- 17** PŘIROZENÉ FOTOGRAFIE
- 18** DO NOCI S K-1 II
- 19** SPYDER CHECKER SCK100
- 19** DVA NOVÉ OBJEKTIVY TAMRON
- 20** DVĚ HVĚZDY PRO PENTAX
- 20** SIGMA „BOKEH MASTER“ 105 MM F/1,4
- 20** TOKINA OPERA 50 MM F/1,4
- 21** KONEČNĚ REFLEKTORY SUNSHINE!
- 21** ALPA-NOVOFLEX T/S
- 22** KALIBRACE D-SLR
- 22** TIFFEN STEADYCAM
- 60** ZEISS OTUS 55 MM F/1,4
- 61** ZEISS LOXIA 25 MM F/2,4
- 63** SAMYANG 14 MM F/2,8 EF
- 64** FUJINON XF 56 MM F/1,2 R
- 65** PENTAX DA\* 200 MM F/2,8

