

Obsah

- 9 Proč Orson Welles?** (Drahomíra Olivová)
- 11 Maurice Bessy: Orson Welles**
- 13** I. Věčný chlapec
- 16** II. Kejklíř
- 18** III. Režisér
- 22** IV. O rukopisu a stylu
- 25** V. Postavy
- 28** VI. Velká témata
- 31** VII. Vize světa
- 34** VIII. Donchuán a ženy
- 38** IX. Přátelé a peníze
- 41** X. Barbar nebo renesanční člověk?
- 44** XI. Vnitřní hlas
- 47 Výbor textů** (Sestavili Maurice Bessy a Pierre Lherminier)
- 49** *Film podle Orsona Wellese*
- 51** Film je pás ze snů
- 53** Jsem u vytržení před činy člověka
- 55** Spisovatel by měl mít první a poslední slovo
- 56** Strih není jedním z aspektů, je aspekt
- 57** Neexistuje zkrocené umění
- 61** *Dokumenty: Literární a politické texty*
- 61** Shakespeare a tradice
- 64** Léonu Jouhauxovi
- 67** Mládež rozhodne

- 71 *Dílo Orsona Welles*
73 *Občan Kane*
85 *Skvělí Ambersoni*
94 *Proces*
101 *Salome*
- 109 *Kritické panoráma*
111 *Henri Agel*
112 *Louis Aragon: Díla, která jsou jako láska...*
114 *A. Astruc: Tajný rozměr*
116 *A. Bazin: Nový čas ve filmovém umění*
117 *Nový vztah mezi kamerou a předmětem*
119 *Jean Domarchi: Postavení otazníku před přijaté hodnoty*
- 123 *Svědectví*
125 *François Chalais: Sláva tomu, kdo špatně smýšlí*
126 *Suzanne Flonová*
127 *Louise de Vilmorinová*
128 *Jean Cocteau*
- 131 **Filmografie a přílohy**
139 **Bibliografie**
- 143 *O autorovi*
145 *Vysvětlivky*
147 *Seznam vyobrazení*