

Obsah 1. oddílu

1. Co vás čeká v tomto oddílu	11	26. Scénické režimy	37
2. Deset pojmů, které je třeba znát	12	27. Něco jako bílá magie	38
3. O digi a pixelech	14	28. Nechte mu do toho mluvit	39
4. Seznamujeme se s přístrojem	15	29. Video ve fotoaparátu	40
5. První kroky s digi	16	30. Bleskově o blesku	41
6. Nejdůležitější zásada	17	31. Samospoušť a dálkové ovládání	42
7. Jak aparát držet a tisknout spoušť	18	32. Fotografujeme pro radost	43
8. Velikost a kvalita	19	33. Velký nešvar	44
9. Proč je důležité nastavit datum a čas	20	34. Jak blízko	45
10. Digi je na elektriku	21	35. Fotografujeme sami sebe	46
11. Nabíječky a nabíjení	22	36. Organizujeme skupinku	47
12. Co se tam vejde	23	37. V zoologické zahradě	48
13. Expozice bez čarování	24	38. Fotografická kompozice	49
14. Režim Program	25	39. Co je to kvalitní fotografie	50
15. Vyšší dívčí	26	40. Fotografujeme pohyb	51
16. Jak se vyznat v menu	27	41. Fotíme na sněhu – proti slunci	52
17. Něco málo o citlivosti	28	42. Tři úskalí	53
18. Seznamujeme se s průhledovým hledáčkem	29	43. Fotografický portrét	54
19. Jak se fotografuje s displejem	30	44. Fotografujeme při umělém světle	55
20. Zrcadlovka bez zrcadla	31	45. Fotíme dlouhým sklem	56
21. Hledáček pravé zrcadlovky	32	46. Snímky ze stativu	57
22. Jak na zoom	33	47. Spolupráce s počítačem	58
23. Funkce s omezeným efektem	34	48. Co s fotkami	59
24. Ostře o ostření	35	49. Fotky čili pevné kopie	60
25. Sériové focení	36	50. Poslední rady na závěr	61

Obsah 2. oddílu

51. S aparátem do terénu.....	67	77. Fotografujeme s bleskem	104
52. Co je nejdůležitější.....	68	78. Blesk v režimu SLOW.....	105
53. Co je expozice.....	70	79. Závady při fotografování s bleskem	107
54. Nabíráme expozici.....	72	80. Nejdříve teoreticky o kompozici	108
55. Volba expozičního režimu.....	74	81. Kompozice a dělení plochy.....	109
56. Jak funguje clona.....	75	82. Kouzlo úhlopříčky.....	110
57. Jak funguje závěrka.....	77	83. Co má být vpředu a co vzadu.....	111
58. Citlivost v digitální fotografii.....	78	84. Kouzla s mlhou.....	112
59. Hrátky s autofokusem.....	80	85. Je střed opravdu zakázaný?.....	113
60. Ostrost snímků.....	82	86. Plošná kompozice.....	114
61. Hloubka ostrosti.....	84	87. O čem snímek je.....	115
62. Jak šidí automatika.....	85	88. Rozhodující okamžiky.....	116
63. Kdy je kompenzace nutná.....	86	89. Skupinka neboli skrumáž.....	117
64. Expozice pomocí bracketingu.....	87	90. Co je lepší – fotit na výšku nebo na šířku?.....	118
65. Poloautomatické režimy a manuální nastavení.....	88	91. Fotíme pohyb.....	119
66. Jak správně zoomovat.....	90	92. Plivnout si pod nohy.....	120
67. Kdy používat manuální režim.....	92	93. Fotografujeme vodu.....	121
68. Pamatovat, či nepamatovat?.....	94	94. Snímky v interiéru.....	122
69. Když je špatné světlo.....	95	95. Fotografujeme z auta.....	124
70. Fotografujeme v noci.....	96	96. Fotografujeme v mraze.....	125
71. Nastavujeme bílou.....	97	97. Mají efekty smysl?.....	126
72. Problémy s pořadím.....	99	98. Sériové fotografování.....	127
73. Ještě jednou o pamatování.....	100	99. Fotografujeme zblízka.....	128
74. Upravujeme barevnost.....	101	100. Jak se dělá panorama.....	129
75. Upravujeme ostrost.....	102		
76. Potíže se světly a stíny.....	103		

Obsah 3. oddílu

101. Rozumíme svému aparátu.....	133	126. Co dál s optikou	160
102. Kde se digi vzala.....	134	127. Digitální zoom.....	161
103. Seznámení s digi	135	128. Digitální aparát, to je široký pojem.....	162
104. Péče o digi	136	129. Začátečnické kompakty.....	163
105. Jak pracuje digi.....	137	130. Miniatury, neboli šperky.....	164
106. Co je snímač.....	138	131. Kompakt, jak má být	165
107. Jak funguje CCD.....	139	132. Přístroje s elektronickým hledáčkem.....	166
108. Cesta k dokonalosti	140	133. Právě jednooké zrcadlovky	167
109. Nejlevnější a nejdražší	141	134. Průhledové hledáčky.....	168
110. Skvrny na snímači	142	135. Elektronické hledáčky.....	169
111. Aberace a blooming	143	136. LCD displej.....	170
112. Pixely a DPI	144	137. Prizmatický hledáček	171
113. Jak vzniká obraz.....	146	138. Flash memory	172
114. Vliv komprese na kvalitu.....	147	139. Záznamové karty.....	173
115. Snímače a citlivost	148	140. Kam ukládat data.....	175
116. Šum a jeho potlačování.....	149	141. Vestavěný blesk	176
117. Horké pixely a spálené buňky	150	142. Externí blesk.....	177
118. Práce s 12 bity	151	143. Baterie a akumulátory.....	178
119. Nebojíme se histogramu.....	152	144. O nabíječkách a nabíjení.....	179
120. Co je digitální flash.....	153	145. Fotoaparát ve spojení s počítačem.....	180
121. Optika digitálních fotoaparátů	154	146. Luxus zvaný kolébka.....	181
122. Vady objektivů.....	156	147. Datové formáty a komprese.....	182
123. Konvertory a předsádky	157	148. Výhody RAWu	184
124. Zaostřovací systémy	158	149. Datový soubor EXIF	185
125. Optická stabilizace	159	150. Tisk a tiskárny.....	186

Obsah 4. oddílu

151. Radosti i starosti s editováním.....	191	176. Jak to dělá Olympus.....	218
152. Mít správné datum.....	192	177. Konvertujeme RAW v Photo Studiu... ..	220
153. Čertovo kopýtko.....	193	178. Kalibrace monitoru.....	221
154. Komunikační software.....	194	179. Vyhodnocujeme obraz.....	222
155. Archivační software.....	196	180. Efekty žádoucí.....	223
156. Problémy archivace.....	198	181. Efekty podstatně méně žádoucí až nežádoucí.....	224
157. První hlavní zásada archivace.....	199	182. Velké problémy zmenšování.....	225
158. Digitální pracoviště.....	200	183. Zmenšování ještě jednou a lépe.....	226
159. Pod jiným jménem.....	201	184. Výřez v digitální fotografii.....	227
160. Zakládáme databázi.....	202	185. Ztmavujeme a zesvětlujeme obraz... ..	228
161. Začínáme s prohlížečem IrfanView... ..	203	186. Pomocná ruka neboli Variace.....	229
162. Začínáme s dávkami v IrfanView.....	204	187. Úprava úrovní.....	230
163. Bezztrátové operace.....	205	188. Upravujeme nastavení bílé.....	231
164. Začínáme s ACDSSee.....	206	189. Upravujeme kontrast.....	232
165. Co vše na sebe snímek prozradí.....	207	190. Sytost barev, kdy, jak.....	233
166. ACDSSee coby prohlížeč.....	208	191. Odstraňujeme šum.....	234
167. Získáváme obrazový materiál v ACDSSee.....	209	192. Odstraňujeme fialové kontury.....	235
168. Editujeme obrázky v ACDSSee.....	210	193. Napravujeme horizont.....	236
169. Představujeme Zoner Photo Studio... ..	211	194. Napravujeme pokácené linie.....	237
170. Nabíráme a editujeme v programu Zoner Photo Studio.....	212	195. Doostření a rozostření.....	238
171. Organizujeme v programu Zoner Photo Studio.....	213	196. Soudková vada.....	239
172. Publikujeme v programu Zoner Photo Studio.....	214	197. Tmavé rohy neboli vinětace.....	240
173. Pracujeme s RAWem.....	215	198. Klonovací razítko a retuš červených očí.....	241
174. RAW a bílá.....	216	199. Funkce „laso“ aneb Volný výběr.....	244
175. Upravujeme expozici v rawovém konvertoru.....	217	200. Příprava k tisku.....	245

Obsah 5. oddílu

201. S fotoaparátem den po dni	251	212. Volíme způsob měření expozice	272
202. Rodinné slavnosti	252	213. Cesta za motivem	274
203. Na maturitním plese	254	214. O mlze a oparu	276
204. Fotografujeme děti (1)	256	215. Fotografujeme ve vlhku	278
205. Fotografujeme děti (2)	258	216. Zahrady pod Pražským hradem	280
206. Sám sobě stabilizátorem	260	217. Kostely vně i zevnitř	282
207. Fotografujeme po a proti světlu	262	218. Fotografujeme na safari	284
208. Něco o sluneční cloně	264	219. Fotografujeme Masaje	286
209. Kontrast a dynamický rozsah	266	220. S IDIFem v Kalifornii	288
210. ISO a expoziční kompenzace	268		
211. Polarizační filtr	270	Slovo na závěr	291