

Obsah

Předmluva	7
Vysvětlivky k používaným symbolům.....	9
1 Nástin dějin evropské hudby.....	11
1.1 Právěk a starověk.....	11
1.1.1 Počátky hudby.....	11
1.1.2 Hudba starověkých kultur	12
1.1.3 Hudba v antickém Řecku a Římu.....	13
Shrnutí	15
1.2 Středověká hudba	16
1.2.1 Monodiální chorální zpěv, duchovní písně a hry	16
1.2.2 Jednohlasý světský zpěv (trubadúři, truvéři, minnesingři, meistersingři)	17
1.2.3 Počátky a rozvoj vícehlasu, Ars antiqua, Ars nova	19
Shrnutí	20
1.3 Renesance.....	20
1.3.1 Nizozemská (franko-vlámská) škola, rozšíření vokální polyfonie.....	21
1.3.2 Vrcholná tvorba renesanční polyfonie – Palestrina, Lasso ..	23
Shrnutí	23
1.4 Baroko	24
1.4.1 Barokní vokální hudba	25
1.4.2 Barokní instrumentální hudba	26
1.4.3 Georg Friedrich Händel.....	26
1.4.4 Johann Sebastian Bach	27
Shrnutí	29
1.5 Klasicismus.....	29
1.5.1 Joseph Haydn	30
1.5.2 Wolfgang Amadeus Mozart.....	31
1.5.3 Ludwig van Beethoven.....	32
Shrnutí	33
1.6 Romantismus	34
1.6.1 Raný romantismus	35
1.6.2 Rozvoj romantismu	35
1.6.3 Novoromantismus	36
1.6.4 Vznik národních škol	37
1.6.5 Opera 19. století	37
1.6.6 Klasicko-romantická syntéza	38
Shrnutí	39

1.7	Hudba přelomu 19.–20. století	39
1.7.1	Krise romantismu	39
1.7.2	Impresionismus	40
	Shrnutí	41
1.8	Hudba XX. století	41
1.8.1	Hudba první poloviny 20. století	41
1.8.2	Hudba druhé poloviny 20. století	44
	Shrnutí	44
2	Nástin dějin české hudby	47
2.1	Česká hudba středověku a renesance (do roku 1620)	47
	Shrnutí	48
2.2	Český hudební barok	49
	Shrnutí	50
2.3	Český hudební klasicismus	50
	Shrnutí	51
2.4	Český hudební romantismus	52
2.4.1	Bedřich Smetana	54
2.4.2	Antonín Dvořák	55
	Shrnutí	56
2.5	Česká hudba 20. století	57
2.5.1	Česká hudba první poloviny 20. století	57
2.5.2	Leoš Janáček	57
2.5.3	Bohuslav Martinů	59
	Shrnutí	60
2.6	Česká hudba po druhé světové válce	60
	Shrnutí	61
3	Hudební nástroje	63
3.1	Strunné nástroje	63
3.1.1	Smyčcové nástroje (housle, viola, violoncello, kontrabas)	63
3.1.2	Drnkací nástroje (kytara, harfa, cembalo)	65
3.1.3	Úderné (kladívkové) nástroje (klavír, cimbál)	65
	Shrnutí	66
3.2	Dechové nástroje	66
3.2.1	Dřevěné nástroje (flétna, pikola, hoboj, anglický roh, klarinet, fagot, saxofon)	66
3.2.2	Žest'ové nástroje (lesní roh, trubka, pozoun, tuba)	68
3.2.3	Vícehlasé dechové – vzduchové nástroje (varhany, akordeon)	69
	Shrnutí	70
3.3	Bicí nástroje	70
3.3.1	Blanzvučné (tympány, velký buben, malý buben)	70
3.3.2	Samozvučné	71
	Shrnutí	72

4	Instrumentální soubory.....	73
4.1	Komorní soubory.....	73
4.2	Orchestr.....	73
4.3	Orffův instrumentál.....	74
	Shrnutí.....	74
5	Hudební formy.....	77
5.1	Prvky hudební formy (motiv, figura, běh, téma, dvoutaktí, věta, perioda).....	77
	Shrnutí.....	78
5.2	Základní formové typy hudebních skladeb.....	79
5.2.1	Pisňové formy.....	79
5.2.2	Sonátová forma.....	80
5.2.3	Rondová forma.....	81
5.2.4	Kánon.....	81
5.2.5	Fuga.....	81
5.2.6	Cyklické formy (sonáta, suite).....	82
	Shrnutí.....	82
5.3	Druhy hudebních skladeb.....	83
5.3.1	Píseň.....	83
5.3.2	Oratorium, kantáta.....	83
5.3.3	Melodram.....	83
5.3.4	Symfonická báseň.....	84
5.3.5	Symfonie.....	84
5.3.6	Koncert.....	84
5.3.7	Jednověté instrumentální skladby.....	84
5.3.8	Opera.....	85
5.3.9	Balet, pantomima.....	85
	Shrnutí.....	85
	Závěr.....	87
	Použitá literatura.....	89
	Odborný profil autora.....	95

Studenti nemají dostatečně zpracované základní nástrojové techniky, zejména v oblasti klavírní a základních rozdílů mezi klavírem, kytarou a houslemi. Vzhledem k tomu, že tato kniha je určena pro studenty, kteří mají základní znalosti z hudební teorie, je třeba v knize upravit a doplnit některé části, zejména v oblasti notace a hudební notace. Poslední kapitola je určena pro studenty, kteří mají zájem o hudební teorii.

Protože tato kniha je určena pro studenty, kteří mají základní znalosti z hudební teorie, je třeba v knize upravit a doplnit některé části, zejména v oblasti notace a hudební notace. Poslední kapitola je určena pro studenty, kteří mají zájem o hudební teorii. Tato kniha je určena pro studenty, kteří mají základní znalosti z hudební teorie, je třeba v knize upravit a doplnit některé části, zejména v oblasti notace a hudební notace. Poslední kapitola je určena pro studenty, kteří mají zájem o hudební teorii.