

**Úvod** . . . 7

**Metoda Stanislavského a její vliv** . . . 9

/ Systém Stanislavského . . . 13

/ Vachtangov a duch Studií . . . 38

/ Michail Čechov: herecký fenomenolog . . . 49

/ Strasberg a Metoda . . . 64

**Dvě symbolistické vize herectví** . . . 77

/ Appia: tělo a tanečník . . . 80

/ Craig: maska a nadloutka . . . 92

**Obnova herectví ve Francii** . . . 103

/ Copeauova škola Starého holubníku . . . 106

/ Dullinova improvizace . . . 116

/ Jouvetův dialog s postavou . . . 122

/ Čistý mim Etienne Decrouxe . . . 126

/ Lecoq a hledání neutrálního postoje . . . 133

**Herec avantgard** . . . 139

/ Expresionistické ich-herectví . . . 142

/ Od futurismu k dadaismu: herec bez nitra . . . 147

/ Mejercholdova biomechanika . . . 155

/ Brechtovo zpochybnění samozřejmostí . . . 181

/ Manekýn Tadeusze Kantora . . . 198

**Antropologové divadla** . . . 209

/ Artaudův abstraktní rituál . . . 212

/ Brookovo hledání nulové situace divadla . . . 224

/ Grotowského celostný akt . . . 238

/ Barbova antropologie divadla . . . 259

**Závěr** . . . 271

**Poznámky** . . . 274

**Literatura** . . . 288