

Obsah

Poznámka	7
Poezie osvobozuje	9
Co je báseň	12
Míra sebevyjádření recitátora	15
Věnujte báseň	18
Člověk v recitaci	21
Inspirace recitátora	24
Báseň a smutek	26
Příležitostná a angažovaná poezie	29
Zvuková interpretace klasické poezie	32
Báseň adresovaná dětem	34
Pohádka místo recitace	37
Čtení věcného textu	41
Co je interpretace	44
Úvaha o výběru textu pro recitaci	47
Přednes prózy a poezie — to jsou dvě věci?	50
Text má horizontální i vertikální rozměr	54
Odstavec textu při přednesu	58
Jak přednášet dialog	61
Dialog epický a dramatický	63
Zvuková interpretace polopřímé řeči	66
Umělecký přednes a interpunkce	69
Nejcitlivější místa v básni	72
Melodie v službách stylistiky recitátora	75
Slovo v časovém prostoru	79
Síla a schopnosti intonace	82

Jazyk a umělecký přednes	86
Jazyk a dětská recitace	97
Jde o poetiku a ne o techniku recitátora	107
Poetika adresáta	110
V básni se nic neopakuje	113
Některé básně se nerecitují	117
Recitátor na prahu svých možností	120
Režirovat nebo jen konzultovat?	123
Jak dlouho má trvat recitace?	126
Recitátorova tvář	129
Místnost, v níž se recituje	131
Vzdálenost recitátora od posluchačů	134
Recitátor a herec	137
Nerecitátor na scéně	140
O recitačních stylech	143
Recitace jako žánr	147
Divadlo poezie jako žánr	150
Několik slov o sborové recitaci	153
Jak daleko je melodram od recitace	157
Slovo recitované a čtené	160
Recitace na jevišti, v rozhlase a v televizi	163
Od autora k percipientovi	167
Kdo má bohatší zážitek — recitátor nebo percipient?	169
Slovník cizích výrazů	173
Obsah	174