

Obsah:

Návraty k předmětnosti	— — — — — — — — — —	5
Metody přímého vidění	— — — — — — — — — —	15
Umění objektu – objektové umění	— — — — — — — — — —	22
Prsty těchto dnů	— — — — — — — — — —	35
Fotografie jako živý pramen tvorby	— — — — — — — — — —	38
Bledý muž se stříbrnou parukou	— — — — — — — — — —	50
Akce a událost	— — — — — — — — — —	56
Příběh Josepha Beuyse	— — — — — — — — — —	65
Tělo jako zdroj nové sensibility	— — — — — — — — — —	74
Pokus o pochopení	— — — — — — — — — —	86
Události v přírodě	— — — — — — — — — —	95
Koncepty aneb umění v hlavě	— — — — — — — — — —	109
Disperzní knihy J. M. K.	— — — — — — — — — —	119
Umění po avantgardě	— — — — — — — — — —	124
Vstup do vulkánu	— — — — — — — — — —	136
Mimo proudy a programy	— — — — — — — — — —	143
Jmenný rejstřík výtvarných umělců	— — — — — — — — — —	159
Seznam reprodukcí	— — — — — — — — — —	163

Poznámka:

Rukopis byl dokončen v roce 1988.
K některým z devíti kapitol této knihy jsou volně připojeny texty, které autor v letech 1979–1989 napsal jako úvody do katalogů nebo jako články. Až na jediný případ mohly vyjít jen jako soukromé tisky nebo byly pojaty do samizdatových sborníků.