

obsah

Když v podstatně menší rozsahu, mohly přispět k jeho slávě a slávu za školní prosektury, stejně jako obdiv k od-
kafům. I ten se ostatně projevuje v několika jeho
prvním opravdovém románu *Dům proměnlivý* z roku
1948 (česky jako součást románu *Neproměnlivý čas*, Mladá fronta,
Praha 1958).

I když jedním z hlavních motivů Lemovy nejranější tvorby byla potřeba
získat pro rodinu finanční příspěvek, *Martan* je náhornou ukázkou, že velký
autor se nezapře ani zde. Román nemá výrazně začátečnické nedostat-
ky, obohacuje se domnělkám, že pokud by podobné dílo vyšlo v některém ame-
rickém SF časopisu své doby, stalo by nějak nevyčísleno, ale ani se nedo-
čkalo odsouzení. A konec konců i volba námětu předznamenala těžší
budoucí tvorby (což tehdy vůbec nebylo jisté, protože hned další dílo
byl realistický román a science fiction se věnoval až po obrovském ús-
pěchu *Astronautů*). Čtenáři a mluvníci Lemovy díla, které jen u nás vyšlo
v celkovém nákladu skoro milion výtisků, touto knihou získávají možnost
doplnit si nejen pohled na významného světového autora, ale i na jeho vý-
hlediska, tak dlouho zanedávaná.

Hommage à Stanisław Lem (Michaela Kukovičová)	1–16
Martan	17
Doslov (Pavel Weigel)	135