

OBSAH

TEXTY

- Člověk v revoluci. O pravý smysl
Rollandových dramát (Spoluautor Jan Císař) / 7
Dramatik Luigi Pirandello a dnešek / 18
Italské divadlo v Praze / 41
Pokus o politické divadlo dneška / 46
K prvnímu svazku Ionescových her / 51
V Benešově / 71
Z divadelní Francie / 75
Francouzské divadlo v ČSR / 89
Příbram / 92
V půli cesty / 94
V Příbrami / 97
Molière současný / 101
Sartre existencialismu zbavený? / 111
Goldoniho cesta k poprasku na laguně / 116
Optimismus činu proti pesimismu názorů / 120
Tudy cesta nepovede / 124
O hlavní v některých hlavách / 127
Jak se vám líbí? / 129
Samota velkých herců / 131
Legenda, pravda a generace / 134
Večer konvence zbavený / 137
Paradox – nikoli herecký / 140
Romeo, Julie – a Celestina? / 143
Ionesco neboli Pastýřův chameleon / 147
Planchon – popření provincialismu / 166
Molière nehistorický / 170
Dramaturgie Disku / 172
Specifika autorského divadla? / 174
České antidrama / 180
Vývoj jedné konfese / 184
K autorské metodě Havlovy zahradní slavnosti / 203
Eliot poprvé / 219
Jedna hra v jedné / 222
Nadprůměrný průměr / 229
Bez královské myšlenky / 232
Žádné veledílo / 236
Dürrenmatt v karikaruše / 240

- Inscenační konfekce / 244
Části proti celku / 247
Opravdu umírá? / 250
Zhlédla jsem první / 253
Král Ubu Na zábradlí / 255
Neublíží aniž prospěje / 257
Proč jsi to udělala / 260
Krise kritérií / 262
Potřetí méně než poprvé / 265
Riskovat se vyplácí / 268
Neužitečnost pravdy / 272
Pokus o dorozumění / 275
Dramatický svět Jeana Geneta / 281
Život v roli / 304
Neublížíme Kafkovi! / 307
Odvaha k důslednosti / 312
Zvonek bezcitného vědomí / 318
Zákony paradoxem kritické profese / 320
Moderní Hoře z rozumu / 322
Jdeme s ním až do konce / 326
Staronová moralita / 329
Sovětské divadelní kontrasty / 339
Režisér u moci / 345
Dvojitá podoba Krejčova Racka / 349
Bláznivá ze Chaillot / 355
Goldoni italský a český / 358
Poučení z Planchona / 362
Proměny vkusu. Dvojice Ionescových her / 367
Nikdo o ničem nerozhoduje? Novinka Činoherního klubu / 371
Vůle k tvorbě. Československá premiéra / 375
Pohoršení je nevyhnutelné / 378
Čemu se učí? O hereckém dorostu / 381
Stržené masky / 385
Běsovství v nás. Camusův Dostojevskij / 388
Živý král – aneb mrtvá královna. Dramaturgický průzkum / 391
Genetovský pokus / 394
Žádná oficiální slavnostní atmosféra / 397
Bez ohledu na lidi / 399
Netradiční Lorca / 402
100 / 404
Vlastním posláním Giraudouxových her / 406
Sluha dvou pánů / 410

Nerovný boj s osudem (Jana Patočková) / 417

Ediční poznámka a vysvětlivky / 457

Jmenný rejstřík k textům / 509

Bibliografie Evy Uhlířové / 529

Jmenný rejstřík k bibliografii / 559

Poděkování / 563

Abstract / 564