

ÚVODNÍ POZNÁMKY

1. O významech slova harmonie	7
2. Dvoji pojetí harmonie	9
3. Povaha literatury o harmonii	12
4. Poslání a rozvrh Úvodu do studia harmonie	14
5. O metodě hudební teorie vůbec a harmonie zvláště	16

ČÁST HISTORICKÁ

I. SKRYTÉ KÖRENY HARMONIE

1. Hudba doby románské a gotické	24
a) <i>Jednohlas</i>	24
b) <i>Počátky vícehlasu</i>	28
c) <i>Ars antiqua</i>	36
2. Hudební teorie do konce 13. století	44
3. Souhrn	48

II. ZRÁNÍ HARMONIE

1. Hudba pozdně gotická	54
a) <i>Ars nova ve Francii</i>	54
b) <i>Italská ars nova</i>	57
c) <i>Souvěká hudba anglická</i>	63
2. Hudba renesanční	69
a) <i>Škola burgundská a nizozemská</i>	70
b) <i>Hudba vrcholného období nizozemské polyfonie</i>	78
c) <i>Vznik harmonicky založeného hudebního jazyka</i>	88
3. Počátky teoretické harmonie	92

III. ZLATÝ VĚK HARMONIE

1. Hudba barokní a klasická	100
a) <i>Monodie</i>	100
b) <i>Syntéza polyfonního a harmonického myšlení</i>	106
c) <i>Harmonie základem hudebního výrazu</i>	109
d) <i>Klasické období harmonicky založeného hudebního jazyka</i>	111
2. Vývoj nauky o harmonii do počátku 19. století	113
a) <i>Continuo</i>	114
b) <i>M. Mersenne</i>	118
c) <i>J. Ph. Rameau</i>	122
d) <i>Vývoj nauky o harmonii po Rameauovi</i>	129

IV. ROZKLAD TONÁLNÍ HARMONIE

1. Vývoj hudebního jazyka od klasiků k dnešku	141
a) <i>Harmonické výboje hudebního romantismu</i>	141
b) <i>Krise harmonie v moderní hudbě</i>	150
2. Hlavní směry teoretické harmonie v 19. a 20. století	168

ČÁST SYSTEMATICKÁ

I. TEORETICKÉ PŘEDPOKLADY

§ 1. Harmonický jev	191
§ 2. Harmonická jednotka	197
§ 3. Harmonická funkce	204

II. ZÁKLADNÍ HARMONICKÉ VZTAHY

§ 4. Stupnice a tónina	213
§ 5. Citlivý tón	220

III. VYJÁDRĚNÍ ZÁKLADNÍCH HARMONICKÝCH VZTAHŮ

§ 6. Tonální kadence	226
§ 7. Melodické prvky v harmonické větě	237
§ 8. Analogické vztahy	250

IV. SLOŽENÉ HARMONICKÉ VZTAHY

§ 9. Charakteristické disonantní útvary	262
§ 10. Alterované útvary	273
§ 11. Rozšíření pojmu tóniny a modulace	282

NĚMECKOJAZYČNÉ RÉSUMÉ (ZUSAMMENFASSUNG) 291

JMENNÝ REJSTRÍK 295