

OBSAH

	Úvod	7
Marina Čarnogurská	<i>Přirozený svět a jeho odraz v myšlení čínského starověku</i> Formování klasických systémů, konfucianství, taoismu	11
Jaroslav Bařinka	<i>Tradiční názor na člověka a jeho vliv ve společnosti</i> Idea vzdělanosti v Koreji nové doby – poslední živý projev konfucianství	25
Oldřich Král	<i>Počátky estetické tradice mezi výrazem osobnosti a normou společnosti</i> Zrod a vývoj básnické ideje v Číně	53
Vlasta Hilská	<i>Poezie jako záznam citové zkušenosti</i> Nejstarší estetické teorie v Japonsku	67
Věna Hrdličková	<i>Poezie vyjádřená v užitém předmětu</i> Výuka a praxe japonských řemeslníků	79
Dana Kalvodová	<i>Symbolizace estetického výrazu</i> Znakové systémy na jevišti Dálného východu	103
Oldřich Švarný	<i>Neměnný svět znaků</i> Vývoj a možnosti znakového písma	139
Jarmila Kalousková	<i>Svět zaznamenaný slovy</i> Vyjadřovací specifika klasické a moderní čínštiny	183
Zlata Černá	<i>Jedinec jako osobnost v jazyce prózy</i> Charakterizační umění v čínské a evropské středověké povídce	195
Eva Rychterová	<i>Vývoj maliřského názoru na osobnost podobizny</i> Vnitřní výraz a sociální postavení jedince v čínské portrétní umění	211
Oldřich Král	<i>Písmo jako krásné umění a výraz osobnosti</i> Kaligrafický princip v písmu a na obraze	223
Lubor Hájek	<i>Výtvarný projev jako řád a zážitek světa</i> Princip spirály a diagonály v ornamentice a na obraze	249
	Seznam ilustrací	317