

OBSAH

Předmluva	5
I. Náповědi filosofů	13
Konfucius 孔子 (551–479 před n. l.)	14
Zhuang Zhou 莊周 (asi 369–286 před n. l.)	14
Han Fei 韓非 (3. století před n. l.)	15
Liu An 劉安 (kolem r. 136 před n. l.)	16
Wang Chong 王充 (27–97)	16
II. Rané promluvy malířů	17
Gu Kaizhi (345–406)	18
Malování hor Oblačné terasy	
Zong Bing (žil 375–443, psáno kolem r. 430)	21
Úvod do malování krajiny	
Wang Wei (415–443)	23
Úvod do malířství	
Xie He (479–501)	25
Úvod ke Kritickému katalogu starých malířů	
Wang Wei (699–759)	27
Dva malířské eseje	
O krajinomalbě	27
Tajemství krajinomalby	29
Zhang Yanyuan (847)	32
Zápisky o slavných malířích všech minulých věků	
O vzniku a vývoji malířství	32
O šesti pravidlech malířského umění	33
III. Promluvy malířů zlatého věku	35
Jing Hao (10. století)	36
Zápisky o umění štětce	
Guo Xi (1020–1090)	42
Vznešená poselství lesních pramenů	
Synova předmluva	43
Ponaučení o krajině	45
Smysl malby	56
Malířská tajemství	59
Náměty maleb	61
Doslov	63
Su Shi (Dongpo, 1036–1101)	64
Čtyřverší	64
Zapsáno na okraj obrazů v klášteře Čisté příčiny	64
Zapsáno na okraj Síně vzácných maleb	65

IV. Promluvy malířů nového věku	67
Shitao (1670)	68
Malířské rozpravy Mnicha Okurky	
1. Čára	69
2. Naplnění metody	70
3. Změna a vývoj	71
4. Úcta k vnímavosti	74
5. Štětec a tuš	75
6. Pohyb zápěstí	76
7. Prvotní jednota	77
8. Krajina	78
9. Způsoby vrásnění	79
10. Rozhraničení	81
11. Zkratky	81
12. Lesy a stromy	82
13. Vlnobítí moře	83
14. Čtvero ročních dob	84
15. Vzdálení prachu	85
16. Zbavit se vulgárnosti	86
17. V jednotě s písmem	87
18. Nadání a poslání	90
Wang Gai (1679)	93
Nástin teorie malování bambusu ze Síně tmavého bytí	93
O původu a vývoji malování bambusu	93
Pravidla pro malování tušového bambusu	94
Pravidla kompozice	95
Pravidla pro malování stvolu	95
Pravidla pro malování kloubu	98
Pravidla pro malování větví	98
Pravidla pro malování listů	98
Pravidla obrysové linky	98
Závěrečná píseň o tajemství tušového bambusu	99
Formule pro malování stvolu	100
Formule pro značení kloubu	101
Formule pro rozložení větví	101
Formule pro malování listů	101
Huang Yue (Zuotian, kolem 1800)	103
Dvacet čtyři básní o vlastnostech malířských	
1. Ozvěna dechu	103
2. Oduševnělé mistrovství	104
3. Vznešená starobylost	105
4. Blankyt a vláha	106
5. Majestát síly	106
6. Harmonie	107
7. Tiché ústraní	107
8. Původní prostota	108
9. Transcendence	108

10. Podivuhodné otevření	109
11. Souřadnice	112
12. Svlaženost	112
13. Odříkání	113
14. Čisté dálky	113
15. Přirozené oduševnění	114
16. Okrouhlá úplnost	114
17. Tajemná hlubina	115
18. Jasná čistota	115
19. Mocné vytasení	116
20. Úsporná čistota	117
21. Pozorná přičinlivost	117
22. Neohrožená pohotovost	118
23. Vyprázdňené oduševnění	118
24. Oslivý půvab	119
Závěrečná ediční poznámka	120
K psaní a výslovnosti čínských slov a jmen	122
K výtvarnému doprovodu	123
Bibliografie	124