

Úvodem

V červnu roku 2004 jsme k pořadu „Kouzelná“ 7 připravili kritickodobou výstavu bílého výšivky ze sbírek Valašského muzea v přírodě 8. Účelem bylo upozornit na význam této umělecké a uplatnění výšivky v souboji současného bytového textilu, jehož výroba málokdy využívá tradiční umělecké umění.

Pro mnohé návštěvníky 12 řad se jedná o první setkání s výstavou předkypcem, neboť příležitost potěšit se prohlídkou osobitě místní výšivky není každému k dispozici nabízenou do muzejních sbírek ještě méně.

Miniaturní bílá výšivka z Ražnovské 9 je velmi krásná, pohled zblízka. A k tomu dle požadavků starosti, programů v muzeu, popřípadě pro okolních obcích mnoho příležitostí nedává.

Také proto každé prezentace sbírek 11 se snaží být zajímavější se kterou se jinak neovládne.

Bílý vzor vyšitý na bílém podkladu je proveden 11 různými tonami, kompozice pracuje jen s odlišnými výšivými stupni bílé na malé ploše. 12

Zájem o výšivky je dlouhodobý a trvalý, tak ze 12 tradičních lidové kultury, tak ze strany těch, kteří právem můžeme nazvat zájemci o umění, kteří se snaží o uchování vzorů výšivky v muzeu.

Užívané stehy a motivy 20

Vyšívání jako výdělečná činnost 45

Předkládaná publikace obsahuje kritické uvedení 47 historie bílé výšivky na Ražnovsku a jejího uplatnění v jednotlivých obdobích.

Osobnosti, které ovlivnily podobu a trvání bílé výšivky 47

Uplatnění a proměny výšivky po roce 1925 49

Použité prameny a literatura 53

Obrazová příloha 55

Vzorová příloha

