



ÚVOD

6

- 1) *A. a J. Drexlerové: palác M. Primavesiho, 1897, Šumperk, detail maskaronu nárožního arkýje, snímek P. Zatloukal*

PROLOG: NEOKLASICISMUS A ROMANTISMUS

8

Architektura osvětlené doby

8

Program: antika a osvobozená příroda

10

Od triumfu k věčnosti

16



- 2) *J. Hardtmuth - J. Kornhäusel: lovecký zámek 1813–20, Nové Zámky u Litvle, snímek M. Svec*

ROMANTICKÝ HISTORISMUS

18

Program: gotická Anglie

18

Program: obnova památek

21

Pokus o vlastní styl

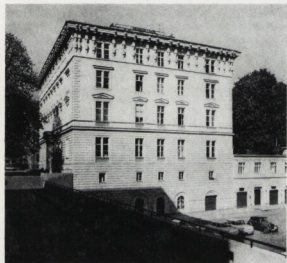
23

Inženýrská architektura

28



- 3) *Zámek Lednice, podle kresby F. Kalivody v r. 1853 litografoval W. Loeillot, repr. V. Bittner*



PŘÍSNÝ HISTORISMUS

Okružní třída

Program: renesanční Itálie

Program: humanitní a reálné vzdělání

Program: čistý sloh

32

34

37

40

42

4) *T. v. Hansen: Pražákův palác, 1873–74, Brno, snímek KSSPPOP Brno*



POZDNÍ HISTORISMUS

Program: restaurovat či konzervovat?

Tři svatyně: muzeum, divadlo, kostel

Národnostní otázka a architektura

Od zámku a paláce k vile a nájemnímu domu

Umění a stavba měst

50

51

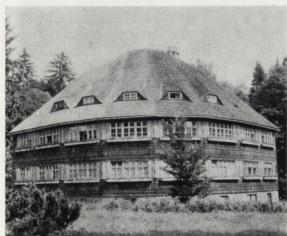
53

57

59

62

5) *F. Fellner ml. - H. Helmer: Městské divadlo, 1881–82, Brno, snímek J. Kunzfeld*



EPILOG: HISTORISMUS A 20. STOLETÍ

66

6) *A. Castelliz: lázeňská budova „Chaloupka“, 1931–32, Velké Losiny, snímek P. Zatloukal*