

# OBSAH

<b>Od redakce Východoevropských studií</b> .....	7
<i>L. Zadražil</i> : Zdroje a perspektivy ruské moderny (Namísto předmluvy) .....	8

## Kontexty

<i>M. Zadražilová</i> : Evropské kontexty vývoje ruské prózy a dramatu na přelomu 19. a 20. století .....	25
<i>B. Vačková</i> : Inscenačné osudy Wildovej hry Salomé na ruských divadelných scénach prelomu storočia....	49
<i>J. Lapáčková</i> : Modrý pták Maurice Maeterlincka v ruském uměleckém a literárním kontextu .....	57

## Moderna – avantgardy – postmoderna

<i>V. Mistrová</i> : Alexej Kručonych – muž, který myslel ušima .....	75
<i>O. Uličná</i> : „Černý muž“ Sergeje Jesenina v českých překladech .....	91
<i>M. Castiellová</i> : Iosif Brodskij a angličtí básníci-metafyzici .....	107
<i>M. Havel</i> : Homosexualita v díle J. Charitonova (M. Kuzmin a V. Rozanov) .....	113

## Fenomén Platonova

<i>M. Drozda</i> : Umělecký prostor v próze Andreje Platonova .....	125
<i>K. Chlupáčová</i> : Ke korelaci výrazového a obsahového plánu v románu A. Platonova „Čevengur“ .....	141
<i>R. Hodel</i> : К вопросу об авторской позиции в Воронежской публицистике А. Платонова .....	155

## Příloha

<i>K. Balmont</i> : Přehledy ruské literatury 1898, 1899, 1900 (Publikace a komentář – I. Camutaliová) .....	169
Rejstřík jmen a názvů .....	188
Seznam autorů .....	193