

O B S A H :

K O T Á Z K Á M T E O R I E A R C H I T E K T U R Y	
prof.ing.arch.Jiří Štursa . . . . .	3
Předmluva . . . . .	4
Úvod . . . . .	6
<u>Úloha architektury v tvorbě životního prostředí</u> . . . . .	9
<u>Společenský význam kulturních hodnot životního prostředí, zvláště architektury</u> . . . . .	16
<u>Vlivy fyzikálních a fyziologických potřeb na utváření životního prostředí</u>	17
Vlivy klimatometeorologické . . . . .	18
Vlivy tepelné . . . . .	22
Vlivy světelné . . . . .	24
Barva . . . . .	32
Zvuk . . . . .	34
<u>Architektonická kompozice</u> . . . . .	35
Skladebné prvky . . . . .	36
Činitelé skladbu ovlivňující . . . . .	36
Vjem a výraz . . . . .	37
Základní požadavky architektonické kompozice . . . . .	39
Základní kompoziční kategorie . . . . .	40
Prostředky harmonizace . . . . .	43
<u>O vztazích účelové funkce a prostorové kompozice architektury</u> . . . . .	51
<u>Hypotézy minima pohybové a celkové pracovní architekttonického díla a měřitelné metody analýzy a syntézy jeho prostorové skladby</u> . . . . .	59
<u>O vztazích účelové a estetické funkce v kompozici architektury</u> . . . . .	68
<u>O vztazích stavebnětechnických prostředků k architektonické kompozici</u> . . . . .	73
<u>Směry a zásady soudobé architektury</u> . . . . .	79
<u>Vývoj a principy soudobého urbanismu</u> . . . . .	84
<u>Transformace, kontinuita, flexibilita, variabilita</u> . . . . .	89
<u>Prognózování v architektuře</u> . . . . .	93
<u>Teorie informace, systému a ekologie</u> . . . . .	94
<u>Historický odkaz životního prostředí dřívějška a jeho regenerace</u> . . . . .	100
<u>Vztahy soudobé architektury k ostatním oblastem kultury</u> . . . . .	104
<u>Odras třídních protikladů ve vývoji architektury</u> . . . . .	106
<u>K ideologickým otázkám architektury v socialistické společnosti a o znacích a rozdílnostech architektury společnosti socialistické a kapitalistické</u> . . . . .	108

K O T Á Z K Á M E S T E T I K Y A O B E C N É T E O R I E U M Ě N Í	
V A R C H I T E K T U Ř Ě	
doc.dr.Marie Benešová,CSc . . . . .	115
Úvod . . . . .	116
<u>Estetika ve vývoji filosofických systémů</u> . . . . .	117
<u>Předmět a metoda materialistické marxistické estetiky</u> . . . . .	131
<u>Estetický jev</u> . . . . .	133
<u>Estetická funkce a hodnota</u> . . . . .	135
<u>Semiotika v estetice</u> . . . . .	138
<u>Leninská teorie odrazu, estetický jev a umění</u> . . . . .	143
Předmět odrazu . . . . .	144
Typizace . . . . .	145
" Praxe" . . . . .	146
<u>Zvláštnosti procesu odrazu skutečnosti v architektuře</u> . . . . .	147
Objektivní stránky předmětu . . . . .	149
Zobrazení . . . . .	150
Subjektivní stránky předmětu . . . . .	151
Výraz . . . . .	153
<u>Obsah a forma</u> . . . . .	154
Stránky obsahu . . . . .	155
Stránky a prostředky umělecké formy . . . . .	156
<u>Umělecká hodnota v architektuře</u> . . . . .	159
<u>Slah, vkus, móda, formová norma</u> . . . . .	167
Slah . . . . .	167
Móda . . . . .	168
Vkus . . . . .	169
Formová norma . . . . .	170
<u>Společenská funkce umění, pravdivost, realismus, třída v architektuře</u> . . . . .	172
Třída . . . . .	172
Realismus-pravdivost . . . . .	173
Pravdivost . . . . .	175
Z N A Z O R Ů N A P O D S T A T U A R C H I T E K T U R Y . . . . .	177
O B R A Z O V Á Č Á S T . . . . .	188
Seznam literatury . . . . .	273

III 88879 2 3. XII. 1981

