

OBSAH:

| | |
|---|-----|
| Úvod | 5 |
| Dalibor Tureček | 7 |
| K literárněhistorickému konceptu národního obrození | 7 |
| Dalibor Tureček | 13 |
| Dvojazyčné divadelní hry v letech 1787-1854..... | 13 |
| Dalibor Tureček | 23 |
| Národ a kosmopolitismus u Jana Nerudy | 23 |
| Aleš Haman..... | 31 |
| Dvojí cesta k modernosti (Neruda a Baudelaire) | 31 |
| Václav Bok | 47 |
| Německá literatura v jižních Čechách do konce 15. století | 47 |
| Hildegard Boková | 63 |
| K výzkumu raně novohornoněmeckých textů z jižních Čech | 63 |
| Vladimír Papoušek..... | 75 |
| Česká literatura v americkém kontextu a otázky literární historie | 75 |
| Vladimír Papoušek..... | 83 |
| René Wellek a česká literární historie..... | 83 |
| Vladimír Papoušek..... | 89 |
| Fenomény pragmatismu a expresionismu v juvenilní tvorbě Zdeňka Němečka a Egona Hostovského | 89 |
| Vladimír Papoušek..... | 97 |
| Hudební motivy v díle Milady Součkové..... | 97 |
| Michal Bauer | 101 |
| Prosazování ideologicko-estetické normy v české literatuře přelomu čtyřicátých a padesátých let 20. století podle sovětského modelu..... | 101 |
| Milan Fryščák..... | 121 |
| Karel Jonáš (Charles Jonas:1840-1896): osvětová a vzdělávací činnost předního politika a novináře, který se jako první Čechoameričan stal konzulem Spojených států v Praze (1886) | 121 |
| Alena Jaklová | 129 |
| Čechoamerická periodika..... | 129 |
| Lida Dutkova-Cope..... | 169 |
| Texas Czech folk music and ethnic identity..... | 169 |