

Obsah:

Na úvod změna východiska!	7
ČÁST PRVNÍ	
Urbanistický koncept pro Jičín z let 1627 - 1634.	
Valdštejnův centrální kostel a konstruování územních symetrií kolem něho	12
I. svatojakubská symetrie Veliš - Valdice,	
hlavní osa Valdštejnovy komponované krajiny	16
II. svatojakubská symetrie - rovnovážnost komunikačních obrazců	26
III. svatojakubská symetrie - rovnovážnost rozlohy rozšířeného města	30
IV. svatojakubská symetrie dvou geometrií v jedné (koncept Valdštejnovy villegiatury pod Zebínem)	36
V. svatojakubská symetrie - dva kláštery v hradebním obvodu města	44
VI. svatojakubská symetrie - rovnovážnost jičínských předměstí?	51
VII. svatojakubská symetrie - „překlopení“ uliční sítě?	58
VIII. svatojakubská symetrie - jičínské Piazza del Duomo	84
IX. svatojakubská symetrie - svatojakubský dóm	89
Svatojakubská idea	96
ČÁST DRUHÁ	
Urbanistický koncept pro Jičín z let 1624 - 1627.	
Město v pentagonu	102
Idea prima krajinné kompozice?	
Koncept umístění villegiatury a kartouzy kolem roku 1624.....	118
Závěr?	125
Literatura	129
Příloha: mapa centrální části Jičína.....	132-133