

# OBSAH

NA ÚVOD .....	5
<b>1. HLASOVÁ VÝCHOVA .....</b>	<b>6</b>
1.1. SLOŽKY HLASOVÉ VÝCHOVY .....	6
1.1.1. Držení těla .....	6
1.1.2. Dýchání .....	6
1.1.3. Tvoření tónu .....	7
1.1.4. Hlasová cvičení a rozšiřování hlasového rozsahu .....	8
1.1.6. Výslovnost, uvolňování mluvidel a hudební deklamacce .....	11
1.1.7. Přednes písně .....	12
1.2. HLASOVÁ HYGIENA .....	12
<b>2. INTONACE .....</b>	<b>13</b>
2.1. TONÁLNÍ PÍŠŇOVÁ METODA .....	13
2.1.1. Výška tónu, pohyb melodie a diatonické postupy .....	13
2.1.2. Volné nástupy .....	17
2.1.3. Opěrné písně .....	18
<b>3. NÁCVIK JEDNOHLASÉ PÍSNĚ .....</b>	<b>21</b>
3.1. NÁCVIK IMITACÍ .....	21
3.2. NÁCVIK INTONACÍ .....	22
3.3. SMÍŠENÝ POSTUP .....	23
3.4. DOBRÉ RADY DO PRAXE .....	23
<b>4. VÍCEHLASÝ ZPĚV .....</b>	<b>25</b>
4.1. PŘÍPRAVNÁ CVIČENÍ .....	25
4.2. NÁCVIK DVOJHLASU .....	26
4.2.1. Prodléva (písně s prodlevou) .....	26
4.2.3. Jednoduché dvojhlasé popěvky .....	27
4.2.3. Druhý hlas písně založený na střídání tóniky a dominanty .....	28
4.2.4. Cvičení a písně v terciích (sextách) .....	29
4.2.6. Kánony .....	31
4.2.7. Quodlibet .....	32
<b>5. RYTMUS .....</b>	<b>34</b>
5.1. ZÁKLADNÍ PRVKY RYTMICKÝCH ČINNOSTÍ .....	34
5.2. ROZVÍJENÍ RYTMICKÉHO CÍTĚNÍ .....	34
5.2.1. Rytmizace slov a textu .....	34
5.2.2. Imitace rytmu hrou na tělo .....	36
5.2.3. Rytmus písniček a říkadél .....	37
5.2.4. Metrum .....	37
5.2.5. Takty .....	37
5.2.6. Rytmické slabiky .....	38
5.2.7. Rytmický vícehlas .....	39
5.2.8. Rytmický kánon .....	40

<b>6. INSTRUMENTÁLNÍ DOPROVODY</b> .....	<b>43</b>
6.1. ORFFŮV INSTRUMENTÁŘ.....	43
6.1.1. Rytmické nástroje.....	43
6.1.2. Melodické nástroje.....	44
6.1.3. Rytmicko melodické nástroje.....	44
6.2. KEYBOARD A DALŠÍ HUDEBNÍ NÁSTROJE.....	44
6.3. RYTMICKÉ DOPROVODY.....	45
6.4. MELODICKÉ DOPROVODY.....	47
6.4.1. Pentatonické doprovody.....	47
6.4.2. Tónické doprovody.....	49
6.4.3. Diatonické doprovody.....	51
6.5. ZÁSADY PRO SPRÁVNÝ NÁCVIK INSTRUMENTÁLNÍCH DOPROVODŮ.....	56
<b>7. POSLECH HUDBY</b> .....	<b>57</b>
7.1. CÍLE POSLECHU HUDBY.....	57
7.2. ŘEČ HUDBY (ČEHO SI BUDEME V HUDBĚ VŠÍMAT?).....	57
7.3. CVIČENÍ NA KONCENTRACI.....	58
7.4. METODICKÝ POSTUP POSLECHU.....	59
7.4.1. Motivace.....	59
7.4.2. Poslech.....	59
7.4.3. Beseda (analýza).....	60
7.4.4. Shrnutí (syntéza).....	60
7.5. INTUITIVNÍ POSLECH.....	61
<b>DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:</b> .....	<b>62</b>
<b>LITERATURA</b> .....	<b>63</b>