

OBSAH

Dávat vše, co lze dát	3
O zápisnicích N. K. Medtnera	4
I. OBECNÁ PRAVIDLA PIANISTOVY PRÁCE	9
INTERPRETŮM	10
II. PRÁCE NA ZÁKLADNÍCH PRVCÍCH HUDEBNÍ INTERPRETACE	13
O tempu a rytmu	13
O představivosti	13
NEUNAVOVAT SLUCH	14
ZÁSADY PRÁCE PŘI UČENÍ SKLADBY	15
Cvičení v legatu	15
ČERVENÁ NIT TÉMATU A TEMPA	16
O PEDÁLU	17
PRÁCE BEZPROSTŘEDNĚ PŘED KONCERTNÍM VYSTOUPENÍM	17
PŘÍPRAVA KE GRAMOFONOVÉ NAHRÁVCE	18
O NÁSTROJÍCH	18
POKYNY K JEDNOTLIVÝM SKLADBÁM	19
Sonata – Reminiscenza	19
Sonata – Romantica	19
DRUHÝ KONCERT	19
Pohádka a-moll, op. 51. Novella	19
Sonáta – pohádka	20
Sonáta – Idyla	20
Pohádka e-moll, op. 34	21
Sonáta – Minacciosa	21
Pohádka d-moll, op. 51	22
Sonáta – Epika	22
Beethoven	22
Dithyramb Es-dur	22
Pohádka fis-moll, op. 51	23
Druhý „Hymnus práce“	23
III. O CVIČENÍ	24
OBECNÁ HLEDISKA	24
1. Sezení	24
2. Poloha rukou	24
O CHYBÁCH V PRÁCI PRSTŮ, O PRSTOVÉM STISKU	25
O CENTRU POHYBU	26
RYCHLOST	26
O ČINNOSTI ZÁPĚSTÍ	29
OKTÁVY	29
DVOJHMATY	29
AKORDY	30
TRYLKY	30
SKOKY	30
PŘÍLOHA	31

