

# O B S A H

Úvodní slovo . . . . .	5
1. Stupnice . . . . .	7
2. Intervaly . . . . .	17
3. Akordy . . . . .	26
4. Harmonie a tónina . . . . .	32
5. Kvintakordy v tónině dur a moll . . . . .	33
6. Hlavní kvintakordy a jejich funkce . . . . .	34
7. Čtyřhlas . . . . .	35
8. Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů . . . . .	36
9. Melodické vedení hlasů . . . . .	38
10. Příbuznost kvintakordů . . . . .	41
11. Přísne spojení příbuzných kvintakordů . . . . .	42
12. Spojování nepříbuzných kvintakordů . . . . .	43
13. Kadence . . . . .	43
14. Číslovaný bas . . . . .	43
15. Volné spojení příbuzných kvintakordů . . . . .	45
16. Harmonizace durové stupnice . . . . .	46
17. Harmonizace melodie hlavními kvintakordy . . . . .	47
18. Vedlejší kvintakordy v dur . . . . .	48
19. Tónina mollová . . . . .	52
20. Míšení tónin . . . . .	55
21. Sekvence . . . . .	56
22. Obraty kvintakordů . . . . .	58
23. Sextakord . . . . .	59
24. Kvartsextakord . . . . .	62
1. Kvartsextakord průtažný . . . . .	64
2. Kvartsextakord střídavý . . . . .	64
3. Kvartsextakord průchodný . . . . .	65
4. Kvartsextakord následný . . . . .	65
25. Závěry . . . . .	66
26. Septakordy . . . . .	69
27. Dominantní septakord . . . . .	70
28. Septakord II. stupně . . . . .	74
29. Septakord VII. stupně . . . . .	78
30. Vedlejší septakordy . . . . .	81
31. Harmonizace protestantského chorálu bez modulace . . . . .	85
32. Tvoření doprovodu . . . . .	87
33. Dominantní nónový akord . . . . .	88
34. Vedlejší nónové akordy . . . . .	92
35. Melodické tóny . . . . .	93
1. Průtah . . . . .	94
2. Průchod . . . . .	98
3. Střídavý tón . . . . .	99
4. Následný akordický tón . . . . .	101
5. Předjímka . . . . .	102
6. Prodleva . . . . .	102
7. Ostinátní figura . . . . .	103
8. Figurace . . . . .	103

36. Modulace, vybočení, tóninový skok . . . . .	104
37. Diatonická modulace . . . . .	106
1. Modulace z tóniny durové do tóniny durové vyšší . . . . .	108
2. Modulace z tóniny durové do tóniny durové nižší . . . . .	110
3. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin . . . . .	111
4. Modulace s použitím tóniny zprostředkující . . . . .	111
5. Modulace do tóniny paralelní . . . . .	112
6. Modulace do tóniny stejnojmenné . . . . .	112
7. Modulace z moll do moll . . . . .	113
8. Modulace z dur do moll a opačně . . . . .	113
9. Rychlá diatonická modulace . . . . .	114
38. Harmonizace protestantského chorálu s modulací . . . . .	115
39. Chromatika . . . . .	116
40. Mimitonální dominanty . . . . .	117
41. Akordy chromatické tercové příbuznosti . . . . .	121
42. Akordy se třemi citlivými tóny (frygický a lydický kvintakord) . . . . .	122
43. Neapolský a lydický sextakord . . . . .	124
44. Modulace neapolským sextakordem . . . . .	126
45. Alterace . . . . .	127
46. Alterované akordy . . . . .	127
1. Alterované dominanty . . . . .	129
2. Alterované subdominanty . . . . .	130
3. Alterované akordy VII. stupně . . . . .	131
47. Dvojitá alterace . . . . .	136
48. Modulace chromatická a enharmonická . . . . .	137
49. Modulace alterovanými akordy a stejně znějícími akordy doškálnými . . . . .	139
1. Modulace zvětšeným kvintakordem . . . . .	139
2. Modulace zmenšeným septakordem . . . . .	140
3. Modulace tvrdě malým (dominantním) septakordem . . . . .	141
4. Modulace zvětšeným terckvartakordem . . . . .	143
5. Modulace dominantním nónovým akordem (velkým a malým) . . . . .	144
50. Akordy undecimové a terdecimové . . . . .	145
Dodatek: Některé zjevy v novější hudbě . . . . .	146
Tříhlasá úprava písní pro dětský sbor . . . . .	147
Různé způsoby vyjádření harmonie . . . . .	151
Harmonizace národních písní na klavíru . . . . .	153
Úkolová část . . . . .	159
Věcný rejstřík . . . . .	191