

# OBSAH

Předmluva . . . . .	7	7. Tónové a bubnové řeči . . . . .	54
1. Úvod . . . . .	11	8. Rytmus . . . . .	58
2. Problematika – pojetí a řešení . . . . .	13	9. Hudba mladšího paleolitu . . . . .	64
3. Teorie o původu hudby . . . . .	17	10. První hudební nástroje . . . . .	66
3.1 V zajetí kreacionismu . . . . .	20	Tab. I. Přehledná tabulka rozdělení a příbuznosti paleolitických kultur	
3.2 Od stvoření k vytvoření . . . . .	22	Tab. II. Srovnávací přehled vývojových stadií kultur a člověka	
3.3 Naturalismus . . . . .	24	Resumé (něm.) . . . . .	69
3.4 Hudba – řeč . . . . .	25	Seznam notových ukázek . . . . .	72
3.5 Na počátku byl rytmus . . . . .	28	Seznam obrazových příloh . . . . .	73
3.6 Umění a hra . . . . .	29	Bibliografie . . . . .	74
3.7 Miscellanea membra . . . . .	30	Jmenný rejstřík . . . . .	85
3.8 Český podíl . . . . .	31	Věcný rejstřík . . . . .	88
3.9 Shrnutí a výhledy . . . . .	32		
4. Co je a co není hudba? . . . . .	33		
5. Podmínky vzniku hudby . . . . .	35		
6. Jak vznikla hudba . . . . .	41		