

O B S A H.

Poznámka k českému vydání	5
Předmluva	7
I. Podmínky pozorování zobrazeného předmětu při kreslení podle skutečnosti. Výběr zorného bodu, vhodného pro výrazné zobrazení předmětu na kresbě; zorné pole a uvážení kompozice kresby	9
II. Perspektivní jevy a základní pravidla jejich zobrazení. Jak si kreslíř uvědomí proces vyjádření svých zrakových dojmů v kresbě: pozorování perspektivních jevů, jejich zobrazování v kresbě a kontrola kresby na základě theoretických pravidel perspektivy. Znalost úběžníků rovnoběžných přímk, perspektivních měřítek a perspektivních sítí k zobrazení hloubky prostoru v kresbě.	16
III. Typické příklady perspektivních zobrazení nehybných předmětů kresbou v různých polohách.	31
IV. Perspektivní jevy při zobrazení člověka, zvířat a předmětů, pohybujících se různými směry.	54
V. Perspektivní zobrazení světelných jevů kresbou. Světlo slunce a osvětlovacího tělesa (lampy). Základní pravidla zobrazování světelných jevů: na jednotlivých předmětech i na skupinách předmětů; na zobrazení městské ulice nebo krajiny. Znalost změn kontrastu mezi světlem a stínem v závislosti na intenzitě světla a na vzdálenosti od zdroje světla. Zobrazení hloubky prostoru stínovanou kresbou.	62
VI. Význam perspektivy jako jednoho z prvků kompozice kresby.	76
Seznam doporučené studijní literatury.	78