

Obsah

1	Úvod.....	7
2	Proč zpíváme.....	9
2.1	Stručný nástin dějinného vývoje zpěvného oboru.....	9
2.2	Začátek dějin opery.....	12
2.3	Mezník v pojetí pěvecké pedagogiky.....	15
2.4	Vliv příklonu k lidovosti na vokální umění.....	18
2.5	Pěvecká pedagogika v 19. století.....	19
2.6	Začátek novodobého pojetí pěvecké pedagogiky.....	20
2.7	Pohled na specifika dějinného vývoje české vokální hudby.....	21
3	Vývoj zpěvného projevu.....	25
3.1	Začátky zpěvného projevu.....	25
3.2	Začátky zájmu o profesionální dráhu.....	27
4	Nástin jedné z teorií zpěvného projevu.....	33
4.1	Pozitivní ladění.....	33
4.2	Umocněná emocionalita.....	36
4.3	Napřímení těla i ducha.....	38
4.4	Zpěvný dech.....	40
4.5	Motorika.....	46
4.6	Fonace.....	49
4.7	Závěsný systém hrtanu.....	57
4.8	Zajištění závěsného systému „zpěvním dechem“ a „zpěvním artikulací“.....	63
4.9	Zpěvný dech a artikulace jedinými pákami hlasové manipulace.....	68
4.10	Mentální řídicí instance.....	73
4.10.1	Vrstva hudební.....	73
4.10.1.1	Intonační vůle.....	73
4.10.1.2	Zvuková představa.....	74
4.10.1.3	Hudební smysl.....	79
4.10.2	Vrstva obrazivá.....	91
4.10.3	Vrstva dynamická.....	92
4.10.3.1	Vitalita.....	93
4.10.3.2	Temperament.....	94
4.10.3.3	Vůle.....	95
4.10.4	Vrstva inteligenčních, kultivačních a morálních potencí.....	96
4.10.4.1	Inteligence.....	97
4.10.4.2	Kultivovanost.....	98
4.10.4.3	Mravnost.....	100
5	Závěr.....	103
	Literatura.....	105

obraz přirovnání, hierarchicky členěná strukturální vystavby osobnosti, od jejího fyzického základu až k napěčené mentální instanci. K připravenému vydání v roce 1990 nedošlo.