

OBSAH

1. Akustika /jš/.....	5
1.1 Definice zvuku	5
1.2 Akustika	7
1.3 Základní pojmy fyzikální akustiky.....	7
1.4 Základní pojmy fyziologické akustiky.....	8
1.5 Základní pojmy hudební akustiky	9
1.6 Základní pojmy stavební a prostorové akustiky.....	10
2. Elektroakustika /jš/.....	11
2.1 Elektroakustický řetězec	11
2.2 Mikrofony.....	12
2.3 Bezdrátové systémy.....	15
2.4 Zvukové nosiče a jejich přehrávače	17
2.5 Mixážní pulty	19
2.6 Výkonové zesilovače a reproduktorové soustavy	23
2.7 Zvukové linky a druhy konektorů	26
2.8 Zvukové procesory.....	28
2.9 Aplikace zvukových zapojení	31
2.10 Základní principy nahrávání.....	32
3. Nové technologie a trendy /jp/.....	34
3.1 Historie.....	34
3.2 Nové technologie a trendy.....	34
3.3 MIDI systémy.....	35
3.4 CD	36
3.5 DAT.....	39
3.6 MD	40
3.7 HDR	42
3.8 Eliminátory zpětné vazby.....	43
3.9 DSP.....	45
3.10 Digitální audio formáty	46
3.11 Elektronky	46

4. Pracovní postupy.....	48
4.1 Zvukařské profese /jp/.....	48
4.2 Ruchy /jp/.....	50
4.3 Mixáž /jp/.....	51
4.4 Střih /jp/.....	52
4.5 Mastering /jp/.....	52
4.6 Archivace /jp/.....	53
4.7 Dokumentace k inscenaci-zvukový scénář /jš/.....	53
5. Pracovní činnosti zvukaře.....	56
5.1 Základní přehled činností /jš/.....	56
5.2 Vznik divadelní inscenace z pohledu zvukaře /jš/.....	56
5.3 Činohra /jp/.....	57
5.4 Muzikál /jp/.....	58
5.5 Opereta /jp/.....	59
5.6 Opera /jp/.....	59
5.7 Balet /jp/.....	60
5.8 Spolupráce s uměleckými složkami divadla /jš/.....	61
5.9 Spolupráce s technickými složkami divadla /jš/.....	62
5.10 Zájezdová představení-umění improvizace /jš/.....	62
5.11 Bezpečnost práce /jš/.....	64
6. Sound – design /jp/.....	65
6.1 Život plný zvuků.....	65
6.2 Spojitosti viděného a slyšeného.....	65
6.3 Sound design – umělecká disciplína.....	66
6.4 Zvuk jako součást celku.....	67
6.5 Zvuk a režie.....	68
Přílohy.....	70
Literatura.....	86