

OBSAH

Úvod	3
Jarmila Vrchotová – Pátová Hlasová výchova a soutěže v sólovém zpěvu na pedagogických fakultách	4
Roman Frič Celostátní interpretační soutěž pedagogických fakult v Ústí nad Labem	6
Petr Slavík O práci soutěžního porotce	10
Dagmar Zelenková Problematika výuky pěvecké výchovy na pedagogické fakultě	15
Květoslava Koničková Několik slov o lidském hlase a o práci s ním	19
Josef Fryščák Dětský hlas na prahu 3. tisíciletí	21
Klára Džuganová K otázkám interpretace děl hudebního minimalismu	24
Jana Palkovská Volba repertoáru a klavírní literatura 20. století	31
Jaroslava Staňková Povinná skladba v soutěži – její přínos a výběr	34
Helena Vacková Aspekty vybraných klavírních skladeb Roberta Schumanna v pedagogické práci.....	36
Václav Krahulík Souvislosti mezi filosofií a uměním, kulturou a teologií	42
René Adámek Výuka klavírního dua v oboru komorní hra na pedagogické fakultě	53
Roman Frič Ruská klavírní škola 20. století a její uplatnění v evropském měřítku	61
Jitka Škodová Interpretace klavírních etud	66
Drahoslava Jakubcová Problematika hudebně interpretačních soutěží	73