

Obsah

Úvod	7
Zahraniční odborná literatura definující druhou polovinu cinquecenta	17
<i>Počátek zájmu o úpadková období, První snahy o rozčlenění cinquecenta, Počátek specializace v tématu malby cinquecenta, Arte senza tempo Federica Zeriho, Akcentace seicenta a funkce církve, Walter Friedlaender – anti-manýrismus a hledání pojmů, Celoživotní téma Paola Prodiho – pohled historika, Specificky zaměřené texty konce 20. století, Literatura k umělecké reformě rodiny Carracci, Charakter malby období „controriformy“</i>	
Reflexe českého umění konce 16. a první poloviny 17. století českou odbornou literaturou	45
<i>Období konce 19. století a první poloviny 20. století, Odborná literatura druhé poloviny 20. století, Mezioborové přesahy, Současný stav, Zhodnocení, Controriforma a Protireformace v kontextu umění</i>	
Příklady českých ohlasů italské „controriformní“ malby	76
<i>Slánské Ukřižování, Zobrazení Panny Marie, Zobrazení sv. Františka, Kristus s anděly z pražské katedrály, Navštívení Panny Marie, Proměnění Krista na hoře Tábor, Světci</i>	
Vymezení „controriformního“ slohu v českém prostředí	139
<i>Přejímání kompozic a jednotlivých kompozičních prvků, Vliv tvorby Federica Barocciho, Čistota nazírání, Časové vymezení směru, Shrnutí</i>	
Obrazová příloha	149
Resumé	211
Rejstřík	223
Literatura a použité prameny	231