

OBSAH / CONTENTS

- 7 Od gotiky k renesanci – melancholie autora
From Gothic to Renaissance – Exhibition Author's Melancholy
Kaliopi Chamonikola
- 13 Moravský krásný sloh?
Moravian Beautiful Style?
Milena Bartlová
- 21 Podzim středověku v moravských a slezských
nástěnných malbách konce 14. a počátku 15. století
*Waning of the Middle Ages in Moravian and Silesian
Murals of the Late 14th and Early 15th Centuries*
Zuzana Všeckčková
- 33 Problematika datování a původu iluminovaných
rukopisů z let 1420–1450
*Problem of Dating and Origin of Illuminated
Manuscripts from years 1420–1450*
Karel Stejskal
- 45 Olivetská hora kostela sv. Mořice v Olomouci
z třicátých let 16. století
*The Mount of Olives at the Church of St. Maurice
from the 1530s*
Ivo Hlobil
- 53 K některým problémům vídeňské gerhaertovské školy
*On Some Problems of the Viennese Gerhaertian
School*
Jaromír Homolka
- 71 Podzim středověku – císařské umění za Friedricha III.
*Herbst des Mittelalters – Kaiserliche Kunst zur Zeit
Friedrichs III.*
Lothar Schultes
- 89 Moravské umění ve vztahu k Vidni
Mährische Kunst in Bezug auf Wien
Arthur Saliger
- 101 Otázka identity výtvarné kultury Moravy a Slezska
v 15. století
*The Identity of the Visual Culture of Moravia
and Silesia in the 15th Century*
Rudolf Chadraha
- 109 Architektonické dílo Antona Pilgrama na Moravě
Architectural Works of Anton Pilgram in Moravia
Petr Kroupa
- 117 Fragment desky s Kristem ve vinném lisu
z Moravské galerie v Brně
*Fragment of a Panel with Christ in a Wine Press
from the Moravian Gallery in Brno*
Jan Royt
- 125 Městská kultura jako činitel transformace dynastické
obrazové hagiografie v severnom Uhorsku 15. storočia
*Urban Culture as a Factor of Change in Dynastic
Pictorial Hagiography in 15th Century Northern
Hungary*
Ivan Gerát
- 135 Révovi na predele Levočského hlavného oltára
v kontextu doby
*Weinblätter auf der Predelle des Leutschauer
Hochaltars und in seinem Umfeld*
János Végh
- 145 Horní Lužice a její umělecké vazby k Čechám, Slezsku
a Sasku v pozdním středověku – přehled
*Die Oberlausitz und ihre künstlerischen Verbindungen
zu Böhmen, Schlesien und Sachsen im ausgehenden
Mittelalter. – Ein Überblick*
Marius Winzeler
- 165 Aktuální výzkumy a restaurování povrchové úpravy
soch z období 1400–1550 v Rakousku
*Aktuelle Untersuchungen und Restaurierung zur
Skulpturenfassung von 1400–1550 in Österreich*
Manfred Koller
- 175 Malý slohový okruh na přelomu pozdní gotiky
a renesance
*A Small Style Circle at the Turn of the Late Gothic
and Renaissance*
Jiří Kropáček
- 185 Akyrismus jako symptom mentalit na prahu
raného novověku
*Akyrism as a Symptom of Mentalities
on the Threshold of the Early Modern Ages*
Jiří Kroupa
- 197 Seznam účastníků symposia
List of the Symposium Participants