

OBSAH

Obsah	5
Seznam tabulek	11
Úvod	13
A-000 Základy kinematografie	15
A-100 Jak vidíme	15
A-200 Oko lze oklamat	16
A-300 Analýza a syntéza pohybu	17
B-000 Filmový formát a jeho volba	20
B-100 Všeobecně	20
B-200 Film 8 mm	21
B-201 Standard 8 mm	22
B-202 Super 8 mm	23
B-300 Film 9,5 mm	25
B-400 Film 16 mm	26
C-000 Filmová kamera	28
C-100 Všeobecně	28
C-200 Princip činnosti filmové kamery	29
C-300 Mechanická část kamery	30
C-301 Pohon	30
C-302 Regulátor rychlosti	34
C-303 Drapák	37
C-304 Cívky a kazety	38
C-305 Závěrka	44
C-306 Vedení filmu	48
C-307 Filmová dráha	50
C-308 Navíjecí mechanismus	53
C-309 Počítadlo metrů	54
C-310 Trvalý chod	56
C-311 Zařízení pro jednotlivé snímky	56
C-312 Samospoušť	56
C-313 Signalizace délky záběru	57
C-314 Zpětný chod	57
C-400 Optická část kamery	58
C-401 Objektiv	58
C-402 Ohnisková vzdálenost	59
C-403 Obrazový úhel	60
C-404 Světelnost	65
C-405 Clona	68
C-406 Ostrost a hloubka ostrosti	69

C-407	Zaostření objektivu	74
C-408	Výměnné objektivy	77
C-409	Předsádkové objektivy	79
C-410	Předsádkové čočky	81
C-411	Podložky pod objektiv	85
C-412	Objektivy s plynule měnitelnou ohniskovou vzdáleností (transfokátory)	87
C-413	Objektivy z fotografických přístrojů pro filmové kamery	92
C-414	Anamorfotické předsádky	94
C-415	Objektivy pro stereoskopický film	97
C-416	Hledáček	98
C-500	Zvukové kamery	104
C-600	Ošetřování kamery	108
C-700	Závady na kameře a jak je odstraňovat	110

D-000 Další příslušenství kamery 116

D-100	Barevné filtry	116
D-101	Zvláštní druhy filtrů	118
D-102	Zkoušení a ošetřování filtrů	120
D-200	Sluneční clona	121
D-300	Kompendium	122
D-400	Stativ	124
D-500	Panoramatická hlavice	125
D-600	Pistolový držák	126
D-700	Brašna	126
D-800	Drátěná spoušť	127
D-900	Čisticí a opravářské pomůcky	127

E-000 Filmový materiál 128

E-100	Světlo a barva	128
E-200	Rozdělení filmových materiálů	130
E-201	Složení filmového materiálu	131
E-202	Černobílé materiály z hlediska citlivosti k barvám	132
E-203	Strmost (gradace)	134
E-204	Osvitová pružnost	135
E-205	Všeobecná citlivost materiálu	136
E-206	Zrno a rozlišovací schopnost	138
E-300	Druhy černobílých materiálů a jejich použití	139
E-301	Negativní filmy	139
E-302	Pozitivní filmy	139
E-303	Inverzní filmy	140
E-304	Duplikátní filmy	141
E-400	Barevný film	141
E-500	Úschova filmového materiálu	145

F-000 Osvit a jeho měření 146

F-100	Všeobecně	146
F-200	Osvitové tabulky	147

- F-300 Optické osvitoměry 148
 F-400 Elektrické osvitoměry 149
 F-500 Měření odraženého světla (jasu) 153
 F-501 Měření součtového jasu 153
 F-502 Měření nejvyšších jasů 155
 F-503 Měření rozsahu jasů 156
 F-600 Měření dopadajícího světla (osvětlení) 157
 F-700 Osvit barevného filmu 159
 F-800 Kamery s vestavěným osvitoměrem 159
 F-900 Ošetřování osvitoměru 165
- G-000 Teplota barvy světla a převodní filtry 166**
- G-100 Všeobecně 166
 G-200 Teplota barvy 166
 G-300 Měření teploty barvy 167
 G-400 Převodní filtry 169
 G-500 Vliv objektivů na barevné podání 171
- H-000 Technika snímání a filmová tvorba 173**
- H-100 Všeobecně 173
 H-201 Zakládání filmu do kamery 173
 H-202 Držení kamery při natáčení 176
 H-203 Příprava stativu 177
 H-204 Záběr a jeho druhy 178
 H-205 Kompozice obrazu 179
 H-300 Pohyb ve filmu 185
 H-301 Panorámování 186
 H-302 Jízda 188
 H-303 Nájezd a odjezd 190
 H-304 Dorovnání obrazu kamerou 191
 H-305 Změna záběru 191
 H-400 Délka záběru 196
 H-500 Vazba scén 197
 H-501 Roztmívačka a zatmívačka 198
 H-502 Prolínačka 199
 H-503 Stíračka 202
 H-504 Kruhová rozvíračka a zavíračka 203
 H-505 Smyk 204
 H-506 Přikrytí a odkrytí obrazu osobou 204
 H-507 Vazba rozostřením a zaostřením objektivu 205
 H-508 Vazba detailem 205
 H-509 Ostrý stříh 205
 H-600 Osvětlení 206
 H-601 Druhy osvětlení 207
 H-602 Přirozené osvětlení 208
 H-603 Umělé osvětlení 210
 H-604 Malá domácí elektrotechnika 210
 H-605 Žárovky 212

- H-606 Reflektory a jejich příslušenství 216
 H-607 Několik bezpečnostních pravidel 220
 H-608 Zasnětování scény 221
 H-609 Osvětlení při umělém světle 224
 H-700 Líčení ve filmu 225
 H-800 Literární příprava filmu 227
 H-801 Námět 228
 H-802 Filmová povídka 229
 H-803 Konflikt – tajemství zajímavého filmu 231
 H-804 Scénář 233
 H-901 Rodinný film 237
 H-902 Reportážní film 241
 H-903 Dokumentární film 243
 H-904 Naučný film 244
 H-905 Hraný film 245
- I-000 Filmové triky 248**
- I-100 Všeobecně 248
 I-201 Náhlé objevení, zmizení nebo záměna osob či předmětů (stop-trik) 248
 I-202 Postupné objevení, mizení nebo záměna osob či předmětů
 prolínáním 249
 I-203 Delší nebo trvalé prolnutí dvou obrazů 250
 I-204 Montáž dvou nebo více obrazů pomocí masky 252
 I-205 Obrácený pohyb 253
 I-206 Naklonění kamery 254
 I-207 Umělé blesky 255
 I-208 Zborcení a zvlnění obrazu 256
 I-209 Schüfftanův zrcadlový trik 256
 I-210 Simplifilm 257
 I-211 Zrychlený a zpomalený pohyb 258
 I-212 Náhrada skutečnosti modelem 259
 I-213 Snímání po jednom políčku 261
 I-300 Loutkový film 262
 I-400 Kreslený film 264
- J-000 Titulky 268**
- J-100 Všeobecně 268
 J-200 Filmový materiál pro snímání titulků 270
 J-300 Jednoduché titulky 271
 J-400 Titulkovač 272
 J-401 Seřízení titulkovače 275
 J-402 Zhotovení předlohy s titulky 277
 J-403 Snímání titulků 280
 J-500 Trikové titulky 281
- K-000 Laboratorní zpracování filmu 286**
- K-100 Všeobecně 286
 K-200 Temná komora a její vybavení 287

K-300	Příprava roztoků	293
K-400	Desenzibilizace	294
K-501	Vyvolávání negativu	295
K-502	Sušení filmu	298
K-503	Kopírování filmu	298
K-504	Vyvolávání pozitivu	300
K-505	Vyvolávání titulků	301
K-506	Zpracování černobílých inverzních filmů	301
K-507	Složení roztoků pro zpracování černobílých inverzních filmů	307
K-508	Vady při černobílém inverzním vyvolávání a jak je odstraníme	310
K-509	Dodatečná oprava černobílých inverzních filmů	312
K-510	Tónování	314
K-601	Zpracování barevných inverzních filmů	316
K-602	Složení roztoků pro zpracování barevných inverzních filmů	318
K-603	Vady při barevném inverzním vyvolávání	322
K-604	Dodatečná oprava barevných inverzních filmů	323
K-700	Rozřezávání filmů 2 × 8 mm	325
K-800	Zvětšeniny z úzkého filmu	326

L-000 Montáž (sestřih) filmu 328

L-100	Význam montáže	328
L-200	Montážní pomůcky	329
L-300	Technika montáže	333
L-400	Lepení filmu	335
L-500	Čištění filmu	340

M-000 Promítací stroj (projektor) a jeho příslušenství 342

M-100	Všeobecně	342
M-200	Elektrická část projektoru	343
M-201	Transformátor	344
M-202	Předřazený odpor	345
M-203	Elektromotor	345
M-204	Proudový okruh žárovky	346
M-300	Mechanická část projektoru	348
M-301	Ventilátor	348
M-302	Ozubené válečky a kladky	349
M-303	Strhovací mechanismus	350
M-304	Rotační závěrka projektoru	352
M-305	Filmová dráha projektoru	355
M-306	Odvíjení a navíjení filmu	356
M-307	Zařízení na zastavování filmu	357
M-308	Nastavování polohy obrazového dělení	358
M-309	Samočinné zavádění filmu	359
M-400	Optická část projektoru	360
M-401	Projekční žárovka	362
M-402	Vydaté zrcadlo	367
M-403	Kondenzor	368
M-404	Promítací objektiv	369

- M-405 Světelný výkon projektoru 372
 M-500 Zvuková část projektoru 374
 M-501 Světelný záznam zvuku 374
 M-502 Magnetický záznam zvuku 377
 M-503 Zesilovač 382
 M-504 Reprodukční 383
 M-505 Zvukové adaptéry 384
 M-506 Synchronizátory projektoru s magnetofonem 386
 M-507 Stroboskop 389
 M-600 Ošetřování projektoru 390
 M-700 Promítací plocha 391
 M-701 Jas a odrazová schopnost 392
 M-702 Měření jasu promítací plochy 394
 M-703 Udržování promítací plochy 396
- N-000 Zvuk k filmu 397**
- N-100 Všeobecně 397
 N-201 Dialogy 397
 N-202 Komentář 398
 N-203 Hudba 399
 N-204 Hluky 400
 N-300 Technika ozvučování filmu 401
 N-400 Reprodukce zvuku dvoutalířovým gramofonem 402
 N-500 Zvuk na magnetofonovém pásku 403
 N-501 Nahrávání zvuku podle obrazu 404
 N-502 Směšovač 405
 N-503 Nahrávání zvuku podle stopek 407
 N-504 Nahrávání zvuku metodou předběžného záznamu 408
 N-505 Trikový záznam 410
 N-506 Nahrávání zvuku pomocí synchronizátoru 411
 N-600 Přímý záznam zvuku na film 411
- O-000 Technika promítání 413**
- O-100 Všeobecně 413
 O-200 Úprava promítací místnosti 413
 O-300 Zakládání filmu do promítacího stroje 416
 O-400 Promítání 417
 O-500 Závady při projekci a jak je odstraníme 419
 O-600 Úschova a evidence filmů 426
- P-000 Z historie amatérského filmu 428**
- Literatura 436
 Rejstřík 437