

OBSAH

I.	Virakoča spí	12
II.	V příšeří těch co hovoří s bohy	14
III.	Obzor potemněl.	16
IV.	Kdyby byl vítr jedním z nás	18
V.	Není to tak dávno	20
VI.	Co takhle s jaguáry tančit.	24
VII.	Zvedl se vítr a poušť přimhouřila oči	26
VIII.	Tančící postavy v písku.	28
IX.	Uprostřed ničeho	30
X.	Intillay taytallay	32
XI.	Ne to nebyl škytající mestic	34
XII.	Rozprostří křídla	36
	INTERMEZZO.	40
XIII.	Peří kondora	44
XIV.	Sám na rohu Plaza de Armas.	46
XV.	Polední siesta v Punu	48
XVI.	Zdálo se mi že jsem Cortésův voják.	52
XVII.	Když na Titikace stoupnou vlny	54
XVIII.	Mého otce zabila hora!	56
XIX.	Bolívijské psy mají na lidi čuch	60
XX.	Kde jsou všichni ti indios bravos.	62
XXI.	Muzeum antropologie v Limě	64
XXII.	Intillay taytallay	66
XXIII.	Trosky Vilcabamy	68
XXIV.	Proč?	70

ÍNDICE

I.	Viracocha está durmiendo	13
II.	En crepúsculo de los que hablan con los dioses	15
III.	El horizonte se ha puesto oscuro.	17
IV.	Si el viento fuera uno de nosotros	19
V.	No hace largo tiempo	21
VI.	¿Qué será si bailamos con los jaguares?	25
VII.	Se ha levantado viento y el desierto ha guiñado los ojos	27
VIII.	Figuras bailantes en arena	29
IX.	En medio de nada	31
X.	Intillay taytallay	32
XI.	No ha sido un mestizo hiposo	35
XII.	Extiende las alas	37
INTERMEZZO.		41
XIII.	El plumaje del cóndor.	45
XIV.	En solitario en la esquina de la Plaza de Armas	47
XV.	Siesta en Puno	49
XVI.	He soñado que era un soldado de Cortés	53
XVII.	Cuando ascienden olas en el Titicaca	55
XVIII.	¡A mi padre lo mató el monte!	57
XIX.	Los perros bolivianos tienen vientos al hombre	61
XX.	¿Dónde están todos los indios bravos?	63
XXI.	El Museo de Antropología en Lima.	65
XXII.	Intillay taytallay	66
XXIII.	Las ruinas de Vilcabamba	69
XXIV.	¿Por qué?	71