

OBSAH **DIE O BYZANTSKÉM UMĚNÍ**

I. Studie o byzantském umění	
Základy byzantského umění	11
Byzantská estetika	24
Byzantské umění a italské malířství raného středověku	38
Systém malířské výzdoby byzantského chrámu v 9.—11. století	48
Konstantinopol a národní školy ve světle nových objevů	63
Prostředky lineární stylizace v byzantské malbě 10.—12. století a jejich zdroje	77
Studie k ikonografii Bohorodičky	86
II. Studie o staroruském umění	
Ruská ikona	129
Staří ruští umělci a metody jejich práce	137
O metodě spolupráce byzantských a ruských malířů	156
Několik stránek z dějin novgorodského malířství: Oboustranné ikonky z chrámu Boží moudrosti v Novgorodě	164
III. Studie o starém západoevropském umění	
Obraz člověka u Giotta	181
Pozdní Tizian	188
Velázquez jako portrétista	210
Portrétista Rembrandt	216
IV. Metodologické studie	
Nikodim Pavlovič Kondakov (1844—1925)	237
O některých problémech studia starého ruského umění	256
Množství směrů — nedostatek syntézy	275
Poznámky k metodologii studia starého ruského umění	279
Ediční poznámka	285
Obrazová příloha (za str.)	192
Lazarevovo místo v dějinách umění (Doslov)	288
Výběrová bibliografie	336
Seznam vyobrazení	347
Rejstřík	353