

# Obsah

|      |    |
|------|----|
| Úvod | 11 |
|------|----|

## Kapitola 1

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Jednotlivé kroky stavby webu aneb problematika moderního webdesignu</b> | <b>13</b> |
|--|-----------|

## Kapitola 2

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Ujasněte a formulujte cíl webových stránek</b> | <b>15</b> |
|---|-----------|

## Kapitola 3

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Promyšleným uspořádáním sdělovaných informací docílíte vysoké funkčnosti webu</b> | <b>19</b> |
|--|-----------|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Co je to informační architektura?</b> | <b>19</b> |
|--|-----------|

|  |    |
|--|----|
| Vysvětlení pojmu informační architektura | 19 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Kroky, na jejichž konci stojí logicky členěné informace | 22 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Nejčastější chyby při tvorbě a uspořádávání informací | 28 |
|---|----|

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Sestavte přehledný systém odkazů, ve kterém se čtenář rychle a snadno vyzná</b> | <b>28</b> |
|--|-----------|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Co je to navigace? | 28 |
|--------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| Co vše může dobrá navigace uživateli sdělit? | 29 |
|--|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Lidé-vyhledávači a lidé-odkazovači | 32 |
|------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| Typy navigace z hlediska struktury informací | 32 |
|--|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Typy navigace podle umístění | 33 |
|------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| Proč je důležitý fungující systém odkazů (tj. navigace)? | 34 |
|--|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Zásady dobré navigace | 35 |
|-----------------------|----|

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Úspěšné jsou ty weby, které nenutí uživatele přemýšlet</b> | <b>35</b> |
|---|-----------|

|   |    |
|---|----|
| Použitelnost webu jako odborný termín ve webdesignu | 35 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Jak docílit snadno použitelných a intuitivních stránek? | 39 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Jak psát pro web aneb uživatelé stránky nečtou, ale prohlížejí | 41 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Použitelnost není automatickou zárukou úspěchu | 45 |
|--|----|

## Kapitola 4

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Moc a síla vizuálního designu</b>   | <b>47</b> |
| <b>Volba velikosti grafického návrhu</b>                                     | <b>48</b> |
| Proč bych se měl zabývat velikostí grafického návrhu?                        | 48        |
| Na jak velké monitory bych měl grafiku navrhovat?                            |           |
| A v jakých jednotkách ji budu měřit? Snad ne v centimetrech?                 | 48        |
| Kde se nastavuje rozlišení pro monitor a jaké rozlišení používám vlastně já? | 54        |
| S jakými typy rozlišení monitoru se mohu setkat?                             | 55        |
| Co je to rozlišení?  | 60        |
| V jakých jednotkách se rozlišení měří?                                       | 60        |
| Typy rozlišení   | 61        |
| Ppi nebo dpi?  | 62        |
| Když se řekne „rozměry v pixelech“   | 63        |
| Když se řekne „rozlišení monitoru“   | 65        |
| Když se řekne „rozlišení obrázku“  | 66        |
| Co se stane, změní-li pixelové rozměry obrázku, aneb co je to převzorkování? | 69        |
| Mohu si pixel někde prohlédnout?   | 70        |
| Takže z pixelů nejsou složeny všechny obrázky?                               |           |
| Co jsou to obrázky bitmapové a vektorové? Jak se liší?                       | 73        |
| Co je to barevná hloubka pixelu?   | 75        |
| Internetový prohlížeč rozlišení obrázků vůbec nezajímá!                      | 75        |
| Máte v problematice rozlišení opravdu jasno?                                 | 76        |
| <b>Elementy grafického designu</b>   | <b>76</b> |
| Co je to element grafického designu?   | 76        |
| Čáry   | 77        |
| Tvary  | 80        |
| Směr   | 84        |
| Barva  | 84        |
| Textura  | 91        |
| Velikost   | 93        |
| Text   | 95        |
| <b>Základní grafické principy aneb nauka o kompozici</b>                     | <b>96</b> |
| Proč číst kapitolu o principech a kompozici                                  | 96        |
| Rovnováha vyjadřuje stabilitu  | 99        |

|   |            |
|---|------------|
| Kontrast poutá pozornost  | 107        |
| Opakování vyvolává celistvý vzhled                              | 113        |
| Blížkost zlepšuje přehlednost                                   | 118        |
| Zarovnání usnadňuje orientaci                                   | 120        |
| Člověk vnímá celek jinak, než matematika počítá součet          | 121        |
| Lze ovlivnit, kudy bude putovat zrak uživatele po stránce?      | 127        |
| <b>Písmo by nikdy nemělo potlačit sdělované informace</b>       | <b>128</b> |
| Terminologie: font, nebo písmo?                                 | 128        |
| Text jako ozdoba, nebo informace?                               | 128        |
| Text na obrazovce v porovnání s textem na papíru                | 130        |
| Mohu kombinovat více druhů písma na jedné stránce?              | 132        |
| Písma vhodná pro web  | 139        |
| Kdy zobrazit text jako bitmapový obrázek?                       | 144        |
| Jako první vnímá uživatel obraz                                 | 144        |
| <b>Nezapomeňte, že uživatelé mají rádi rychlé stránky</b>       | <b>145</b> |
| Co ovlivňuje velikost obrázku v KB?                             | 145        |
| Jak se minimalizuje velikost grafiky pro web aneb typy komprese | 146        |
| Formáty obrázků vhodné pro web                                  | 149        |
| Jak šetřit (nejen) velikost webu využitím grafického umění CSS  | 151        |
| <b>Jak získat větší cit pro práci v designu?</b>                | <b>153</b> |
| Poznáte strom juka?   | 153        |
| Objevte sílu analýzy  | 154        |
| Příloha ke kapitole 4   | 155        |
| <b>Moc a síla vizuálního designu</b>                            | <b>155</b> |
| Kapitola 5  |            |
| <b>Čeho se vyvarovat aneb některé webdesignérské omyly</b>      | <b>161</b> |

## Kapitola 6

|  |            |
|--|------------|
| <b>Adobe Photoshop</b>   | <b>163</b> |
| <b>Co umí Adobe Photoshop?</b>                                   | <b>164</b> |
| <b>Krátká prohlídka pracovní plochy a nástrojů</b>               | <b>167</b> |
| Pracovní plocha  | 167        |
| Režimy obrazovky   | 168        |
| Panel nástrojů   | 169        |
| <b>Práce se soubory aneb jak začít</b>                           | <b>172</b> |
| <b>Barvy a jak s nimi pracovat</b>                               | <b>173</b> |
| Okno pro výběr barev   | 174        |
| Paleta Barvy (Color)   | 176        |
| Kapátko  | 177        |
| Paleta Vzorník (Swatches)  | 177        |
| <b>Práce s výběry</b>  | <b>178</b> |
| Výběr magnetickým lasem a nastavení jeho vlastností              | 180        |
| Výběr kouzelnou hůlkou a nastavení jejích vlastností             | 183        |
| Změkčení okrajů výběru   | 184        |
| <b>Základy práce s vrstvami</b>                                  | <b>185</b> |
| Vytvoření vrstvy   | 186        |
| Prohlížení vrstev a jejich uspořádání v paletě vrstev            | 187        |
| Průhlednost a prolinání vrstev                                   | 188        |
| Svázání vrstev   | 189        |
| Přidání efektu do vrstvy   | 189        |
| <b>Cesty aneb způsob kreslení složitějších tvarů pomocí pera</b> | <b>190</b> |
| Jak se kreslí rovné čáry a oblé křivky nástrojem pero            | 190        |
| Přesuny a úpravy cest  | 192        |
| Převod libovolné hranice výběru na cestu a naopak                | 194        |
| Nakreslení obdélníku se zaobleným koncem                         | 195        |
| <b>Optimalizace grafiky pro web</b>                              | <b>197</b> |
| <b>Jak na průhledné obrázky</b>                                  | <b>199</b> |
| <b>Jak pokračovat</b>  | <b>202</b> |

|   |            |
|---|------------|
| Příloha ke kapitole 6                               | 203        |
| <b>Adobe Photoshop</b>                              | <b>203</b> |
| Kapitola 7  |            |
| <b>Macromedia Flash</b>                             | <b>209</b> |
| <b>Úvod do Flashe</b>                               | <b>209</b> |
| Co je to Flash a jaké jsou jeho přednosti?          | 209        |
| K čemu je vhodné Flash na webu použít?              | 210        |
| Jak se Flash vytváří?                               | 211        |
| <b>Pracovní prostředí programu Macromedia Flash</b> | <b>211</b> |
| Kreslicí nástroje                                   | 212        |
| <b>Práce s barvou</b>                               | <b>217</b> |
| <b>Úprava nakreslených objektů</b>                  | <b>219</b> |
| <b>Symbols a instance</b>                           | <b>219</b> |
| Grafika (Graphic)                                   | 220        |
| Tlačítko (Button)                                   | 220        |
| Klip (Movie Clip)                                   | 220        |
| Změna symbolu a efekty instancí                     | 221        |
| Knihovna (Library)                                  | 221        |
| <b>Importování a vkládání objektů</b>               | <b>222</b> |
| <b>Zvuk</b>   | <b>222</b> |
| <b>Časová osa, snímky a rychlost animace</b>        | <b>223</b> |
| <b>Rozhýbání objektů</b>                            | <b>224</b> |
| Pohybové vykreslení (Motion Tween)                  | 225        |
| Tvarové vykreslení (Shape Tween)                    | 226        |
| Pohyb po křivce                                     | 226        |
| <b>Text v animaci</b>                               | <b>227</b> |
| <b>Publikování a export scény</b>                   | <b>228</b> |
| <b>ActionScript – interaktivní animace</b>          | <b>229</b> |
| <b>A co dál?</b>                                    | <b>230</b> |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Užitečné adresy    | 231 |
| Slovníček          | 233 |
| Použitá literatura | 236 |
| Rejstřík           | 237 |