

ÚVODEM . . . . .	7
OTÁZKY TEORIE . . . . .	11
1. Lidová hudba jako historický pramen . . . . .	13
2. Teorie a metodologie . . . . .	17
3. K obecným problémům hudební slavistiky . . . . .	32
4. Od zvukového signálního jazyka k hudebnímu myšlení . . . . .	38
ANALÝZY . . . . .	47
I. PO STOPÁCH JEDNÉ SLOVANSKÉ SVATEBNÍ PÍSNĚ . . . . .	51
A. Ukrajinské varianty . . . . .	57
1. Na Zakarpatsku . . . . .	57
2. Svatební píseň u Ukrajinců na východním Slovensku . . . . .	59
3. Specifické rysy písně v bývalé oblasti haličských Lemků . . . . .	62
4. Svatební píseň u Ukrajinců v Jugoslávii . . . . .	63
5. Severozápadní etnické území . . . . .	64
B. Slovenské a moravské varianty svatební písně . . . . .	66
1. Slovenské . . . . .	66
2. Moravské . . . . .	68
C. Svatební píseň v jugoslávském folklóru . . . . .	69
D. Maďarské varianty svatební písně . . . . .	71
Problém geneze a závěry . . . . .	72
II. TYPY UKRAJINSKÝCH KOLED A JEJICH STRUKTURÁLNÍ A RYTMICKÉ ODRŮDY U SLOVANŮ . . . . .	81
1. Typy ukrajinských koled a areály jejich rozšíření . . . . .	86
2. Koledové struktury v ukrajinských písních . . . . .	97
3. Koledové struktury v běloruském a ruském folklóru . . . . .	101
4. Koledové typy a desetislabičné struktury ve folklóru západních a jižních Slovanů . . . . .	118

A. Západní Slované . . . . .	118
B. Jižní Slované . . . . .	124
<b>III. KOLOMYJKOVÁ STRUKTURA U SLOVANŮ A SOUSEDNÍCH NÁRODŮ . . . . .</b>	<b>137</b>
1. Karpatská kolomyjka . . . . .	142
a) K otázce vzniku . . . . .	142
b) Strukturální, rytmické a melodické zvláštnosti karpatské kolomyjky . . . . .	145
c) Kolomyjková píseň . . . . .	149
2. Karpatská kolomyjka v ukrajinském folklóru . . . . .	153
a) Lemkovské kolomyjky . . . . .	154
b) Východoukrajinské kolomyjky . . . . .	157
3. Běloruská kolomyjka . . . . .	161
4. Kolomyjka v ruských písních . . . . .	166
Kolomyjka a častuška . . . . .	176
5. Karpatská kolomyjka u západních Slovanů . . . . .	177
Česká středověká duchovní píseň a římský saturnský verš . . . . .	183
6. Kolomyjka ve folklóru jihoslovanském . . . . .	184
a) Písně k tancům a chorodům . . . . .	184
b) Obřadní písňe . . . . .	187
c) Ostatní druhy . . . . .	189
7. Původ a vývoj karpatské kolomyjky . . . . .	192
8. Kolomyjka ve folklóru sousedních národů . . . . .	194
9. Slovanská nebo indoevropská kolomyjka? . . . . .	205
<b>IV. ASIMILACE V HUDEBNÍM FOLKLÓRU . . . . .</b>	<b>207</b>
<b>PERSPEKTIVY A SKUTEČNOST . . . . .</b>	<b>253</b>
<b>VYSVĚTLIVKY . . . . .</b>	<b>299</b>
<b>REJSTRÍK PÍSNÍ . . . . .</b>	<b>301</b>
<b>SOUPIS PRAMENŮ A LITERATURY . . . . .</b>	<b>302</b>
<b>DOSLOV . . . . .</b>	<b>315</b>
<b>EDIČNÍ POZNÁMKA . . . . .</b>	<b>325</b>
<b>JMENNÝ REJSTRÍK . . . . .</b>	<b>327</b>