

## Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
Harald Salfellner (Praha) <b>Eine Erinnerung an den Kulturwissenschaftler Hugo Rokyta</b> . . . . .	11
Johann Lachinger (Linz) <b>Hugo Rokyta – Ein „Stiftermensch“</b> . . . . .	20
Hans Maier (München) <b>Laudatio anlässlich der Verleihung des Ehrenringes der Görres-Gesellschaft an Prof. Dr. Hugo Rokyta am 27. September 1997</b> . . . . .	25
Johann Apfelthaler (Kuchl – Salzburg) <b>Häretisch initiierte Kritik am Kirchenbau vor und um 1400 in Mitteleuropa (Österreich und Böhmen)</b> . . . . .	34
Franz Fuhrmann (Salzburg) <b>Die St. Nikolauskirche in Bad Gastein</b> . . . . .	43
Georg Gimpl (Helsinki) <b>„Weil der Boden selbst hier brennt!“ Aus dem Prager Salon der Berta Fanta (1865–1918)</b> . . . . .	57
Hanns Haas (Salzburg – Rosenberg) <b>Ängste des Bürgertums. Ein Blick in altösterreichische Gelehrtenstuben</b> . . . . .	83
Adolf Hahn (Salzburg) <b>Zwei Gemälde des böhmischen Barockmalers Karel Škréta im Salzburger Dom (1667–1668): Die Kreuzigung Jesu und die Sendung des Heiligen Geistes</b> . . . . .	96
Reinhard Rudolf Heinisch (Salzburg) <b>Die böhmische Sprachenfrage im 17. Jahrhundert</b> . . . . .	115
Johanna von Herzogenberg (München) <b>Die Sammlung Hugo Bratmann, Mährische Ansichten aus vier Jahrhunderten</b> . . . . .	125

Peter Husty (Hallein)	
<b>Julius Leisching ... „ein durchaus moderner Museumsgestalter“</b> . . . . .	131
Andreas Kapeller (Salzburg)	
<b>Josef Andreas Kranner (1801–1871). Ein gotischer Idealist</b> . . . . .	143
Barbara Krafft (München)	
<b>Gruß über den Zaun. Bilder aus dem adeligen Landleben im Prager Œuvre von Barbara Krafft</b> . . . . .	160
Michael und Almut Krapf (Wien)	
<b>Der Mann mit dem geschlossenen Visier. Bemerkungen zu Feldmarschall Radetzky's Grabmal auf dem Heldenberg</b> . . . . .	174
Ulrich Nefzger (München – Salzburg)	
<b>Abschiedsblicke, Abschiedsbilder – Joseph Roths zeremonieller Flor und der Zerfall der Monarchie</b> . . . . .	201
Monika Oberhammer (Salzburg)	
<b>„... byla to nezkrotná živá touha vykonat něco, co by prospělo celému Slovanstvu.“</b> . . . . .	210
Jiřina Pogodová (München)	
<b>Arcivévoda Evžen a Bouzov (Erzherzog Eugen und Bouzov)</b> . . . . .	222
Roman Prahl (Praha)	
<b>Sepulkalkunst und Josef Bergler d. J.: Personen und Rollen</b> . . . . .	232
Inge Rohan (Salzburg)	
<b>Die Gruftkirche der Fürsten Schwarzenberg in Třeboň (Wittingau). Familiengrablege und neogotisches Denkmal des Glaubens</b> . . . . .	247
Walburga Schobersberger (Henndorf)	
<b>„Ceconi Vasen f. den Tronfolger Erzh. Franz Ferdinand“</b> . . . . .	269
Kurt F. Strasser (Salzburg)	
<b>Von Gemeinsinn und Gemeinheit</b> . . . . .	282

Gerhard Walterskirchen (Salzburg)	
<i>Deliciae musicae. Böhmisches-österreichische</i>	
<b>Tafelmusik des Barock</b> . . . . .	293
Alois Woldan (Passau)	
<b>Prag – Krakau – Wien: Interkulturelle Beziehungen</b>	
<b>im Rahmen der mitteleuropäischen Moderne</b> . . . . .	306
Jiří Zálaha (Český Krumlov)	
<b>O Schwarzenberském plavebním kanálu</b>	
<b>(Der Schwarzenbergische Schwemmkanal</b>	
<b>im südlichen Böhmerwald)</b> . . . . .	320
Pavel Zatloukal (Olomouc)	
<b>Vranovská hrobka a tři „revoluční“ architekti – Moreau,</b>	
<b>Engel, Esch (Die Wranauer Gruft und drei „revolutionäre“</b>	
<b>Architekten – Moreau, Engel, Esch)</b> . . . . .	328
<b>Eine Biographie in Stichworten</b>	
Zusammengestellt von Erhard Koppensteiner (Salzburg) . . . . .	344
<b>Verzeichnis der Schriften Hugo Rokytas</b>	
Zusammengestellt von Erhard Koppensteiner	
und Ludwig Maresch (Salzburg) . . . . .	352