

# OBSAH

František Smažík: Předmluva . . . . . 5

## I. Smysl ochotnické práce

Umění, jeho pojem a rozdělení — divadelní umění, definice a  
náležitosti — cíl ochotnické služby umění — ochotnický slib 7

### Organisace Ú. M. D. O. Č.

Stručné dějiny — statistika — členství — pojem — práva a povin-  
nosti — prostředky k dosažení účelu — okrsek — obvod —  
spolek . . . . . 10

### Spolková administrativa

Stanovy — dramaturg . . . . . 14

## II. Vznik a vývoj divadelní hry

Rozdělení slovesných děl — stavba dramatu — rozdělení podle  
podstaty rozřešení sporu — ostatní dramatické útvary — řecké  
divadlo, tragedie a komedie — římské divadlo — první křes-  
ťané — druhé zrození divadla ve středověku — vývoj v novo-  
věku — vznik a vývoj českého divadla a české divadelní hry 17

## III. Jevištní řeč

Nářečí českého jazyka — pojem jazyka spisovného — poměr  
herce k textu — divadelní mluva — nejčastější chyby proti  
správnému tvarosloví a skladbě, výslovnosti a přednesu —  
přízvuk a nejčastější chyby proti němu — zvuková podoba věty 29

## IV. Jevištní pohyb

Všeobecné zásady správného pohybu na scéně - mimika - gesta 38

## Společenské vystupování a chování

Chůze — postoj — sezení — vstupování — smekání klobouku —  
podání ruky — líbání ruky — kouření — obsluha u stolu —  
jídlo — pití — hostitel — společnost . . . . . 39

### V. Vytvoření dané role

Podmínky uměleckého hereckého výkonu — předpoklady  
správné mluvy a pohybů — postup herecké práce (technika) —  
prožití a tvoření role . . . . . 42

### VI. Kostymování

Stručné dějiny kostymování — Egyptané, Babyloňané a Asy-  
řané — Řekové — Římané — románská doba — gotická — re-  
naissance italská, španělská a švédská — baroko — rokoko —  
empire — biedermaier — 1840/1875 — 1875/1900 — pánská móda  
a správné oblékání dnešní doby . . . . . 46

### VII. Líčení

Potřeby k líčení: ličidla a náčiní — postup vytvoření masky —  
hlavní pravidla úspěchu v líčení . . . . . 97

### VIII. Režisérova práce

Vlastnosti dobrého režiséra — režijní příprava bez hereckého  
souboru — práce s herci na zkouškách — technická zkouška 103

### IX. Výtvarníková práce

Dějiny divadelní dekorace — vývoj jevištní techniky — vý-  
tvárné směry — výhody menšího jeviště proti jevišti velkému —  
vlastnosti dobrého jevištního výtvarníka — postup práce a po-  
vinnosti jevištního výtvarníka . . . . . 106

### X. Divadelní představení a jeho organizace

Desatera pro herce, režiséra, zkoušky, představení, inspi-  
cienta — patera pro napovědu a technické spolupracovníky . 132

Ing. arch. Karel Mezera: Můj názor na stavbu ochotnického jeviště 138

Věcný rejstřík . . . . . 147