

PŘEDMLUVA	7
KLAVÍRNÍ VYUČOVÁNÍ JAKO SOUČÁST VÝCHOVY	
Eva Müllerová (Praha): Vyučování hře na klavír – prostředek péče o všestranný rozvoj osobnosti	13
VŠEOBECNÉ OTÁZKY	
Danuta Markiewiczová (Katowice): Psychologické faktory	25
Moisej E. Fejgin (Moskva): Žákova individualita a umění pedagogovo	30
Magda Szávaiová (Budapešť): Tři portréty	34
Jan Dostal (Praha): Dítě u klavíru – povinnost a hra	40
Danuta Markiewiczová (Katowice): Stavba hodiny	46
Erna Czövekóvá (Budapešť): Dějiny hudby a klavírní vyučování	53
Nikolaj A. Kopčevskij (Moskva): Jak přiblížit dětem soudobou hudbu	58
POČÁTEČNÍ VYUČOVÁNÍ	
Michail G. Sokolov (Moskva): Významní učitelé-pianisté o počátečním vyučování	69
Lili Veszprémiová (Budapešť): Čtení not	79
Viktorija V. Dělnovová (Moskva): Rozvoj techniky	84
Siegfried Fuchs (Zwickau): Základy techniky	91
Jan Dostal (Praha): Počáteční vyučování dětí méně nadaných	106
PRÁCE NA SKLADBĚ	
Christa Holzweissigová (Drážďany): Výchova k samostatnému studiu	115
Christa Holzweissigová (Drážďany): Stadia práce při studiu skladby	118
Věra Jůzlová (Praha): O tréninku	121
Katalin Inseltová (Budapešť): První kroky do světa klavírního přednesu	129
Moisej E. Fejgin (Moskva): Počátky polyfonní hry	140
Olga F. Braginová (Železnodorožnyj): Práce nad formou skladby	145
Věra Jůzlová (Praha): Výchova ke hře z paměti	149

KLAVÍRNÍ TECHNIKA

Zdeňka Böhmová (Praha): O klavírním tónu a úhozu	161
Arnoštka Grünfeldová (Praha) – Zdeňka Böhmová (Praha): O studiu technických cvičení	168
Günter Philipp (Lipsko): Umění pedalizace	171

OTÁZKY ČASTO OPOMÍJENÉ: HRA Z LISTU, ČTYŘRUČNÍ HRA, KLAVÍRNÍ DOPROVOD, ROZVOJ TVOŘIVOSTI

Faina D. Brjanskaja (Leníngrad): Rozvoj schopnosti hry z listu	181
Christa Holzweissigová (Drážďany): Hra na čtyři ruce	187
Michail G. Sokolov (Moskva): Začátečnické hraje s učitelem	193
Mstislav A. Smirnov (Moskva): Význam doprovázení	200
Jan Dostal (Praha): Studium prvních doprovodů	206
Günter Philipp (Lipsko): Improvizace jako složka vyučování	209
Erika Holzweissigová (Drážďany): Improvizace doprovodů k písním	219
Georgij P. Dmitrijev (Moskva): O vyučování dětí hudební skladbě	228

SOUTĚŽE

Pavel Štěpán (Praha): Děti a interpretační soutěže	239
Alena Fišerová (Praha): Příprava na soutěž	244

VYUČOVÁNÍ V PŘEDŠKOLNÍM VĚKU

Danuta Markiewiczová (Katowice): Zásady práce s dětmi v předškolním věku	253
Boris E. Milič (Kyjev): Zkušenosti z vyučování v předškolním věku	259
Zdena Janžurová (Praha): První krůčky	265

PŘÍPRAVA NA PROFESIONÁLNÍ DRÁHU

Klára Máthéová (Budapešť): Průprava na hudební dráhu	277
† Karel Pravoslav Sádlo (Praha): Jak pracovat	281
Andrej J. Korženěvskij (Kyjev): Cesty k rozvoji interpretačního myšlení	288
Erna Czövekóvá (Budapešť): Vyučování stylové interpretaci	295

ZÁVĚR

Jan Dostal (Praha): Šířící se obzor: klavír a člověk

301