

OBSAH

Abstracts	3	NOTOVÁ PŘÍLOHA Bohumír Hanžlík: Jak se Honza učil latinsky – 3. část	
PŮVODNÍ VĚDECKÉ STATĚ A VÝZKUMNÉ ZPRÁVY			
Eva Balcárková: Hudební preference žáků druhého stupně základních škol	4	JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY	
Gabriela Coufalová: Reflexe projektů zaměřených na komponování dětí v hudební publicistice německy mluvících zemí v 70. letech 20. století – 1. část	7	Martina Krušinská, Marta Bošelová: Centrum etnografie a umenia pri PF KU v Ružomberku: priestor pre spojenie minulosti a súčasnosti	18
Jindřich Schwarz, Veronika Ševčíková: Film jako prostředek popularizace hudby (3. část). Vymezení a typologie hudebního filmu	10	Jindra Nečasová: Letošní jubilant – klavírista Tomáš Víšek propaguje skladby Jaroslava Ježka	20
PŮVODNÍ DIDAKTICKÉ STUDIE		Leona Stříteská: Nová publikace o české sborové tvorbě 2. poloviny 20. století	22
Eva Jenčková: Formativní vliv hudebně pohybových paralel v hudebním a osobnostním rozvoji žáků – 2. část	15	Petra Bělohávková: Z hudebních výročí (červenec–září 2017)	23
		Stanislav Pecháček: O hudbě anglicky – Non-harmony notes	24
OBÁLKA			
2. strana: Jaroslav Bláha: Vývojové tendence pozdního baroka			