

## OBSAH

|  |     |
|--|-----|
| <i>Prolog aneb Jak vznikala tato knížka . . . . .</i>  | 7   |
| <i>Člověk a umělec Martinů. Poznámky k tvůrčímu typu . . . . .</i>                                       | 13  |
| <i>K tvůrčí estetice Bohuslava Martinů . . . . .</i>   | 25  |
| <i>Doba, z níž rostl Bohuslav Martinů, a s níž vedl dialog . . . . .</i>                                 | 35  |
| <i>Antika východiskem. Soulad s ideami fin de siècle . . . . .</i>                                       | 57  |
| <i>Unaven symfonickou stavbou tanců. „Brněnská“ diskuse s estetikou fin de siècle . . . . .</i>          | 73  |
| <i>Krise hudby . . . . .</i>   | 87  |
| <i>Úvahy o lidové písni v pojetí Leoše Janáčka. Lidová píseň východiskem k novým koncepcím . . . . .</i> | 111 |
| <i>Od impresionismu k dadaistickému lyrismu . . . . .</i>  | 123 |
| <i>Epilog: hledání hodnot . . . . .</i>  | 151 |
| <i>Seznam pramenů a literatury . . . . .</i>   | 171 |
| <i>Osobní rejstřík . . . . .</i>   | 185 |
| <i>Skladby Bohuslava Martinů v této knize . . . . .</i>  | 195 |