

OBSAH

Předmluva	5
Úvod	7
Hudebně teoretické dílo Otakara Šína	11
Stručný životopis	12
Samostatná díla většího rozsahu	13
Nauka o harmonii na základě melodie a rytmu (vyd. I)	13
Úplná nauka o harmonii na základě melodie a rytmu (vyd. II)	24
Nauka o kontrapunktu, imitaci a fuze	34
Všeobecná nauka o hudbě	46
Studie a články	47
Harmonie na podkladě melodie a rytmu	47
Harmonie na základě melodie a rytmu	49
O modulaci	53
Janáčkova Úplná nauka o harmonii	56
Novákovo dílo po stránce harmonické	56
O harmonice v Sukově díle	56
Teoretikové v řadě profesorů konzervatoře	56
Vítězslav Novák: Signorina Gioventù	57
Karel Stecker — teoretik	57
Dochované rukopisy Otakara Šína	58
Základy harmonických soustav	58
Moderní harmonie	60
Paul Hindemith: Unterweisung im Tonsatz	61
Fragmenty	61
Závěr	62
Hudebně teoretické dílo Aloise Háby	67
Stručný životopis	68
Samostatná díla většího rozsahu	70
Nová nauka o harmonii	70
Drobnější samostatné publikace, studie a články	82
Harmonické základy čtvrttónové soustavy	82
Vývoj hudební tvorby vzhledem k diatonice, chromaticce a čtvrttónové soustavě	86
Jaké úkoly klade čtvrttónová hudba hudební vědě	86
O psychologii tvoření, pohybové zákonitosti tónové a základech nového hudebního slohu	88
Základy tónového diferencování a nových slohových možností v hudbě	91
Casellova Scarlattiana — čtvrttónová hudba a svobodný hudební sloh	92
Diatonický, chromatický a bichromatický zvuk v hudbě evropské	93
Zakladatel moderní nauky o harmonii	97
Zvukový film a opera	98

Budiž jasno o věcech základních	99
Harmonické základy dvanáctitónového systému	100
Vítězslav Novák	102
Jak dál?	102
Souměrnost evropského tónového systému	103
Čtvrttóny v libanonské hudbě	104
Závěr	105
Hudebně teoretické dílo Karla Janečka	125
Stručný životopis	126
Samostatná díla většího rozsahu	128
Hudební formy	128
Melodika	136
Základní harmonické problémy a jejich řešení	141
Drobnější samostatné publikace, studie a články	151
Leoš Janáček, teoretik	151
Poznámky k legendě o Smetanově úpadku	151
Stylový poměr Smetanova I. a II. kvartetu	151
Moderní harmonie	153
O významu imaginárních tónů v harmonii	155
Vznik, stavba a ráz nových souzvuků	157
Rytmus starý a nový	161
Rozvrat diatoniky	163
Forma a sloh Mé vlasti	164
Živá hudba	167
Princip harmonické inverze	169
Otokar Šín	170
Harmonické možnosti chromatiky	173
Systém charakteristických akordů	173
K metodě práce na Hudebních formách	175
Poslání hudební teorie	176
Vyjádření souzvuků	177
Význam hudební teorie pro praxi	180
Formování skladatele	182
Harmonický materiál temperované chromatiky	183
Zvukové vlastnosti harmonického materiálu	186
Závěr	189
Tabulky	196