

Obsah

I. Úvod	15
II. Dosavadní stav poznání	18
2.1. Primární pramen a jeho zpracování	18
2.2. Mariánské atlasy, Diaria a Knihy zázraků	20
2.3. Tisky a grafické listy vydávané u příležitosti korunovace milostného mariánského obrazu v barokní střední Evropě	22
2.4. Bibliografie 20. a 21. století	25
III. Metodologie výzkumu	35
IV. Vztah obrazu a kultu v průběhu staletí	40
4.1. Byzantský ikonoklasmus a Libri Carolini	40
4.2. Tridentský koncil a úcta k obrazům	42
V. Teologická interpretace titulů Panna Maria Královna Božího lidu a Přímluvkyně	45
VI. Vývoj ikonografie zobrazování Panny Marie jako Královny nebes	48
VII. Vznik a historie korunovačního kultu mariánských zázračných obrazů	51
7.1. Koruna a trůn	51
7.2. Charakter korunovačních obřadů	51
7.2.1. Korunovace jako výraz privátní zbožnosti ve středověku	51
7.2.2. Rozvoj korunovačních obřadů v pozdním středověku a v renesanci	52
7.2.3. Korunovace schválené svatopetrskou kapitulou a nadace Alessandra Sforzy	53
7.3. Fond Madonne Coronate	55
VIII. Slavné římské Madony korunované svatopetrskou kapitulou	61
8.1. Madonna della Febbre	61
8.1.1. Historie obrazu Madonny della Febbre	63
8.2. Madonna della Vittoria	63
8.3. Madonna del Popolo	65
8.4. Madonna del Aracoeli	69
8.4.1. Historie mariánského chrámu na Kapitolu	69
8.4.2. Madonna Avvocata dell'Aracoeli	70
8.4.3. Umístění ikony Madonny Aracoeli v průběhu staletí	70
8.4.4. Zahraniční kopie	73
8.4.5. Milosti Madonny Aracoeli	73
8.4.6. Korunovace Madonny Aracoeli	74
8.5. Madonna della Pieta	74
8.6. Madonna della Strada	77

8.7. Madonna del Soccorso	80
8.8. Madonna della Colonne	82
8.9. Madonna della Orto Paradisi in Santa Prassede	85
8.10. Madonna z basiliky Santa Maria Maggiore	88
8.10.1. Historie basiliky Santa Maria Maggiore	88
8.10.2. Madonna Salus Populi Romani	89
8.10.3. Datace ikony	91
8.10.4. Umístění ikony	92
8.10.5. Legenda a zázraky	93
8.10.6. Korunovace	94
8.11. Otázka formy, umělecké hodnoty a ikonografie římských korunovaných obrazů a soch	94
IX. První korunovace mimo Itálii	102
9.1. Panna Maria Tersattská z Dalmácie	102
9.2. Historie poutního místa	102
9.3. Korunovace Panny Marie Tersattské	104
X. Milostné mariánské obrazy korunované ve střední Evropě v době baroka	105
10.1. Historické okolnosti	106
10.1.1. Střední Evropa v kontextu vládnoucích dynastií	106
10.1.2. Polsko-litevské společenství (1569–1795)	108
10.2. Královské a císařské korunovace v Habsburské monarchii	109
10.2.1. Panna Maria z Mariazell	110
10.2.2. Staroboleslavské Palladium	111
XI. Ikonografie a forma korunovaného obrazu	114
11.1. Svatá rodina z Miedniewic	114
XII. Ikona – nejčastěji korunovaná forma obrazu	117
XIII. Korunované obrazy ikonografického typu Hodégétrie	119
13.1. Matka Boží Czestochovská	119
13.2. Matka Boží Sokalská	122
13.3. Vítězná Matka Boží Růžencová ze Lvova	124
13.4. Madona Svatotomášská z Brna	126
13.4.1. Přípravy korunovace obrazu černé Madony u sv. Tomáše v Brně	131
13.4.2. Korunovace Madony Svatotomášské	137
13.5. Obrazy typu Panny Marie Sněžné	140
13.5.1. Matka Boží Růžencová z Lucku	140
13.5.2. Matka Boží Latyczovská	142
13.5.3. Matka Boží Růžencová z kláštera dominikánů v Podkamieni	142
13.5.4. Matka Boží Berdyczovská	146
13.5.5. Matka Boží v Białyniczka	150

13.5.6 Matka Boží Leżajska	154
13.5.7. Matka Boží Szydłowicka	156
13.6. Matka Boží z Miedzyrzce Ostrogského	158
13.7. Dexiokratúsa	158
13.7.1. Matka Boží Trocka	158
13.7.2. Matka Boží Chelmska	161
XIV. Glykofilúsa – Matka Boží Poczajowska	170
XV. Korunované sochy a reliéfy	174
15.1. Panna Maria Svatohorská	174
15.1.1. Historie poutního místa a milostné sošky Panny Marie Svatohorské	174
15.1.2. Zázraky Panny Marie Svatohorské	178
15.1.3. Korunovace Panny Marie Svatohorské	178
15.2. Matka Boží Bolestná Jaroslawská	183
15.3. Matka Boží Żyrowicka	183
15.4. Panna Maria Svatokopecká	185
15.5. Matka Boží Łąkianska	190
15.6. Matka Boží Jacková z kláštera dominikánů v Przemysli	190
15.7. Matka Boží Rzezsowska	193
15.8. Matka Boží Skepska	193
XVI. Korunované obrazy ikonografického typu Immaculaty	201
16.1. Matka Boží Svatomichelska	201
16.2. Immaculata z kláštera františkánů v Przemysli	203
XVII. Obrazy ostatních ikonografických typů	207
17.1. Matka Boží Milostná z Lvovské katedrály	207
17.2. Matka Boží Bołszowicka	210
17.3. Matka Boží Kodeńska	212
17.4. Matka Boží Bolestná z Chelma	213
XVIII. Charakteristika korunovaných obrazů a soch ve střední Evropě v době baroka	217
18.1. Legenda	217
18.2. Zázraky	218
18.3. Topografie	218
18.4. Vliv církevních řádů na počet uskutečněných korunovací	219
XIX. Propagace světské a církevní moci	220
XX. Závěr	222
XXI. Chronologický přehled korunovací uskutečněných svatopetrskou kapitulou na geografickém území barokní střední Evropy mezi lety 1717–1786	224
XXII. Seznam vyobrazení	226
XXIII. Seznam použitých zkratk, pramenů a literatury	229