

OBSAH

| | |
|--|----|
| I CÍL VÝCHOVY | 7 |
| 1 These | 9 |
| 2 Dvě hypotézy | 10 |
| 3 Prozatímní definice | 13 |
| 4 Souhrn | 17 |
| II DEFINICE UMĚNÍ | 23 |
| 1 Východisko | 25 |
| 2 Forma | 25 |
| 3 Příroda a umění | 32 |
| 4 Barva | 34 |
| 5 Subjektivní stránka | 36 |
| 6 Funkce obrazivosti | 41 |
| 7 Hodnota v umění | 44 |
| 8 Souhrn | 47 |
| III VNÍMÁNÍ A PŘEDSTAVOVÁNÍ | 49 |
| 1 Problém vnímání | 51 |
| 2 Estetický činitel | 52 |
| 3 Co je představa | 54 |
| 4 Eidetické představy | 56 |
| 5 Eidetická představivost a výchova | 65 |
| 6 Význam představivosti pro myšlení | 66 |
| 7 Duševní vývoj | 71 |
| 8 Neblahý vliv logiky | 73 |
| 9 Svědectví tvarové psychologie | 76 |
| 10 Od teorie k praxi: Platon | 78 |
| 11 Od teorie k praxi: Dalcroze | 82 |
| 12 Odpověď na námitku | 84 |
| 13 Širší zřetel | 85 |
| Dodatek A: Eidetická představivost u dětí | 88 |
| IV TEMPERAMENT A PROJEV | 91 |
| 1 Studium psychologických typů | 93 |
| 2 Objektivní a subjektivní postoje | 94 |

| | | |
|----|-------------------------------|-----|
| 3 | Fyziologická základna | 95 |
| 4 | Eidetické typy | 99 |
| 5 | Jungovy psychologické typy | 103 |
| 6 | Abstrakce a vcítění | 106 |
| 7 | Vizuální a haptický typ | 108 |
| 8 | Typy estetického vnímání | 109 |
| 9 | Kompensující činitelé | 113 |
| 10 | Typy estetického projevu | 115 |
| | A Moderní umění | 115 |
| | B Umění minulosti | 119 |
| 11 | Závěr | 122 |
| | Dodatek B: Duševní mohutnosti | 125 |

| | | |
|----|---|-----|
| V | DĚTSKÉ UMĚNÍ | 127 |
| 1 | Volný projev | 129 |
| 2 | Hra nebo umění? | 130 |
| 3 | Spontánnost a inspirace | 131 |
| 4 | Montessoriová o spontánním projevu | 134 |
| 5 | Co se děje, když dítě začíná kreslit? | 137 |
| 6 | Vývojová stadia dětského kreslení | 139 |
| 7 | „Schéma“ | 142 |
| 8 | Kinestetická představivost | 147 |
| 9 | Představa a znak | 148 |
| 10 | Tři domněnky | 152 |
| 11 | Svědectví slabozrakých a slepých dětí | 154 |
| 12 | Pojmový zmatek | 157 |
| 13 | Empirické třídění dětských kreseb | 161 |
| 14 | Zjednodušení tohoto třídění | 164 |
| 15 | Poměr kategorií k funkčním typům | 167 |
| 16 | Poměr k vjemovým typům | 169 |
| 17 | Věkový činitel | 172 |
| 18 | Rozlišení typů na základě raných kreseb | 175 |
| 19 | Nevizuální způsoby projevu: | |
| | I Činnost hravá | 182 |
| 20 | Nevizuální způsoby projevu: | |
| | II Slovní invence | 185 |
| 21 | Nevizuální způsoby projevu: | |
| | III Hudba | 186 |

| | |
|---|-----|
| 22 Účel projevu | 188 |
| Dodatek C: Ebenezer Cook o ‚Vyučování výtvarného umění a o povaze dítěte‘ | 192 |

VI NEVĚDOMÉ ZPŮSOBY INTEGRACE

| | |
|--|-----|
| 1 Teorie nevědomí obecně | 197 |
| 2 Dynamismus nevědomí | 202 |
| 3 Nadjá | 205 |
| 4 Osobní a kolektivní nevědomí | 207 |
| 5 Prapředstavy dětské duše | 211 |
| 6 Nevědomé způsoby integrace | 214 |
| 7 Společenský význam těchto procesů | 220 |
| Dodatek D: Poznámka o psychofyzickém izomorfismu | 229 |

VII PŘIROZENÁ VÝCHOVA

| | |
|--|-----|
| 1 Tři stránky umělecké výchovy | 235 |
| 2 Estetické kritérium | 237 |
| 3 Oficiální postoj | 241 |
| 4 Tvoření a konstruování | 245 |
| 5 Nynější opatření pro vyučování výtvarné výchově na školách | 246 |
| 6 Integrální metoda | 249 |
| 7 Od hry k umění | 253 |
| 8 Struktura školství | 255 |
| 9 Předměty a třídy | 262 |
| 10 Mateřská škola | 264 |
| 11 Škola prvního stupně | 268 |
| 12 Škola druhého stupně | 272 |
| 13 Povaha inteligence | 284 |
| Dodatek E: Jaké místo má zaujímat na universitě výtvarné umění | 291 |

| | |
|---|-----|
| VIII ESTETICKÝ ZÁKLAD KÁZNĚ | |
| A MRAVNOSTI | 301 |
| 1 Tradiční pojetí: | |
| A Vojenské | 306 |
| B Mravní | 306 |
| 2 Původ mravní kázně | 308 |
| 3 Od donucování ke spolupráci | 315 |
| 4 Sociologické důsledky vzájemnosti | 317 |
| 5 Pedagogické důsledky | 321 |
| 6 Závěr | 323 |
| | |
| IX UČITEL | 325 |
| 1 Martin Buber o pojmu tvořivosti | 327 |
| 2 Pumpa a komín | 328 |
| 3 Výchova jako výběr | 330 |
| 4 Svoboda a jednota | 330 |
| 5 Otázky a odpovědi | 331 |
| 6 Učitel a žák | 333 |
| 7 Aplikace na thesei této knihy | 335 |
| 8 Závěr | 338 |
| | |
| X PROSTŘEDÍ | 341 |
| 1 Vhodný svět | 343 |
| 2 Praktický příklad | 346 |
| 3 Otázka přednosti | 348 |
| | |
| XI NUTNÁ REVOLUCE | 351 |
| | |
| BIBLIOGRAFIE | 361 |
| | |
| SEZNAM ILUSTRACÍ | 381 |
| | |
| READOVO PEDAGOGICKÉ VYZNÁNÍ VÍRY (Jaromír Uždil) | 391 |
| | |
| REJSTŘÍK | 407 |