

OBSAH

<i>Předmluva</i>	7
HRANICE STARORUSKÉ LITERATURY. (Úvod)	9
Hranice zeměpisné	10
Hranice chronologické	17
 I. POETIKA LITERATURY JAKO SYSTÉMU	 26
Staroruská literatura a výtvarné umění	26
Vzájemné vztahy literárních žánrů	40
Zrod literárních směrů	64
 II. POETIKA UMĚLECKÉHO ZOBECNĚNÍ	 82
Literární etiketa	82
Umělecká abstrakce	103
Realistické prvky	115
 III. POETIKA LITERÁRNÍCH PROSTŘEDKŮ	 146
Symbolické metafory	146
Stylistická symetrie	154
Přirovnání	160
Nestylizované nápodoby	169
 IV. POETIKA UMĚLECKÉHO ČASU	 193
Umělecký čas slovesného díla	193
Umělecký čas folklóru	203
Čas přednesu v lidové lyrice	203
Uzavřený čas pohádky	208
Epický čas bylin	211
Obřadní čas pláčů	221
Několik obecných poznámek o uměleckém čase folklóru	229
Umělecký čas ve staroruské literatuře	231
Uzavřenost uměleckého času v literárních žánrech	231

Čas letopisů	237
Aspekty „věčnosti“ v kazatelské literatuře	253
Prostorové zobrazení času v Knize stupňů	260
Přítomný čas historického vyprávění 16.—17. stol.	263
Evokace minulosti ve starém ruském dramatu	266
Časová perspektiva v Životě protopopa Avvakuma	273
Osudy staroruského uměleckého času v novodobé literatuře	280
Mravoličný čas u Gončarova	280
Kronikářský čas u Dostojevského	287
Kronikářský čas u Saltykova-Ščedrina	300
Překonávání času v umělecké literatuře	314
V. POETIKA UMĚLECKÉHO PROSTORU	317
Umělecký prostor slovesného díla	317
Umělecký prostor pohádky	317
Umělecký prostor ve staroruské literatuře	322
PROČ MÁME STUDOVAT POETIKU STARORUSKÉ LITERATURY. (Místo závěru)	334
POETIKA STARORUSKÉ LITERATURY (<i>Světa Mathauserová</i>)	341